

UN CONOCIDO GALANCITO BURLO A LA ADUANA EN EZEIZA

LIBERTAD ACUSA A LAS ACTRICES "PERIODISTAS"



Después de un año de ausencia, Libertad Leblanc volvió con todo



Buenos Aires, 5 de Abril de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.715 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Adriana Aguirre y Violeta Montenegro, desde el viernes, juntas.



Amelita Ballar presenta a "Tarzán" Patricio.



Mirtha Legrand, en el homenaje a Mecha Ortiz.

**EL GAUCHO
MASCETTI
CAMBIA DE
CAMISETA**

**ESCANDALO
EN ESTRENO
DE FILME
CON RENAN**

UNA RUBIA Y OTRA MOROCHA, EN CALLE CORRIENTES

**MIGUEL BOSE SE
DESNUDO CUANDO
LLEGO A ESPAÑA**

**GIANNINI MOSTRO
SU "OTRA CARA"
EN ARGENTINA**



El hijo de Jorge Martínez, que llegará en pocos días, trae un pan bajo el brazo.



Al "Polaco" Goyeneche le dicen "El nono", un abuelo "chocho".

CARGO CONTRA LA CARRA: "LE ROBO EL PADRE A MI HIJA"

GIANCARLO GIANNINI QUERIA "COSAS"



Giannini parece decir: "¡Qué paciencia!". En fin, la fama cuesta.



Giancarlo Giannini mostró la otra cara del divismo: ¡nervios!

El encuentro con Giancarlo Giannini fue por demás fructífero. El gran actor italiano, un tanto cansado — comprensiblemente — de entrevistas y flashes, mostró su "otra cara", la de un Giannini al que le molestan ciertas cosas y que está un poco "más allá" de todo. Su nerviosismo y su "paternalismo" pusieron de manifiesto que Giancarlo Giannini "sabe muy bien lo que vale". Quizá la respuesta más auténtica correspondió a la pregunta acerca de qué modo el "ser humano" Giannini se había enriquecido a través de su larga trayectoria artística: "Nunca olvidé al hombre Giannini. La vida es solo un momento, pasa muy rápido y hay que vivirla lo mejor posible. Queremos encontrarle algo 'especial', pero esto 'especial' no existe..."

Acodado en la mesa, impaciente, Giannini consideró que "el neorrealismo italiano es algo del pasado, que corresponde a un determinado momento histórico. No creo que se pueda analizar el período actual del cine con respecto al neorrealismo y ver por qué se hacen ciertos filmes. Para mí, la industria cinematográfica italiana está en franca decadencia y es más, en el mundo entero. Tampoco se puede decir que este momento sea nefasto. Es un período de crisis y como todos ellos debe servir para sacar conclusiones: si el cine debe continuar, de qué modo o no tiene salida. El neorrealismo es algo que está 'muerto'. Sería 'estúpido' tratar de hacer resurgir o retomar, como se hace en muchos países, algo de su temática. No me gustan esos filmes y no me interesan, a pesar de que el público 'snob' o americano desee verlo todavía. Bueno, en ese caso ¡vayan a verlo!"

—¿Intervino en las películas de la directora Lina Wertmüller nada más que como actor o también en su producción?

—Sí, efectivamente. Entre Lina y yo hemos coproducido varios filmes. Pero mi relación con ella siempre ha sido la de un actor o con director, digamos una relación muy "simple". Sin embargo, sé muy bien que esta relación de trabajo es muy difícil de tener con otros directores. Tampoco sé si continuará. Como todas las cosas —agregó con su peculiar "laissez faire"— tiene un clímax y luego concluyen.

—¿Cuál es la mejor escuela de arte dramático: el cine o el teatro?

—Hice mucho teatro durante 10 años y ahora desde hace 10 años trabajo en el cine. No es que prefiera una cosa o la otra. Ahora me divierte el cine porque lo considero un arte nuevo... ¿arte?... Bueno, es decir, una forma expresiva más joven. Para un actor son formas de expresión distintas, si bien muchos dicen que son iguales. No lo son para mí. Ambas expresiones se disfrutan de manera distinta. Sería muy interesante y extenso profundizar el tema... En síntesis, en este momento prefiero el cine...

—¿Podría establecer una comparación entre Elio Petri y Luchino Visconti?

—Sí. Lo que sucede es que se trata de autores y no todos los directores lo son. En el caso de Petri, es un autor muy especial con una cierta 'locura' muy distinta a la de Visconti.

Visconti es muy riguroso, ama la historia de las familias. Petri ha hecho filmes muy contemporáneos que pretenden mostrar escenas sociales y directas mientras que Visconti ha hecho narraciones muy lejanas, o sea, aunque ambientadas hoy, se refiere a historias de 'antes'.

—¿Qué conocimiento tiene de la actividad cinematográfica argentina?

—Ninguno. No conozco nada. A Italia no llegan filmes argentinos.

No sé por qué sucede o por qué no se compran estos filmes. Ma...

¿vale la pena comprarlos si quiero hacerlo...? Anoche hablaba con directores argentinos y me decían que hay problemas técnicos, es decir que tienen maquinaria muy vieja. ¡Tienen que renovarla, tiene que invertirla! Es una gran industria la cinematografía...

Un tanto 'enojado' por las penurias de nuestro cine (que no comprendo) nos habló de su productora: "Mi tema como productor es muy simple. Aún no hice nada como tal. Ha habido algunos proyectos que no se llevaron a cabo por los costos. Quiero hacer películas para televisión y crear una temática que luego realizará con gente joven. ¡Todo con los jóvenes!"

Con respecto a su último filme, alabó la laboriosidad del director alemán "quien ha querido crear un mercado cinematográfico en su país, a través de un episodio de la historia alemana que no conocemos".

—¿Qué proyectos tiene a su regreso a Italia como actor?

—¿Hablar de proyectos? ¡No tiene sentido! Me interesan las cosas que hago realmente. Bueno, hay proyectos —reconoció más calmado— hay muchos directores que quieren mi trabajo, pero yo los rechazo a todos porque no me interesan. A mí me gusta hacer un trabajo que me divierta. Jamás haré algo que no me agrade, aunque sea poco comercial. Quiero hacer las cosas que diviertan y que den dinero.

Pero solo dinero, esto último porque sí no me interesa...

Un "¡Gracias!" nuestro impuso el fin a la charla con Giancarlo Giannini, quien mostró tener una personalidad muy definida y realista.

Así como el "italiano 1981".

AVALANCHAS Y SUSPIROS EN ESTRENO

Como es usual en estos casos, las noches de estreno en Buenos Aires cobran un singular brillo: se reúne lo más granado de nuestro mundillo artístico y una muchedumbre ansiosa por ver a sus figuras ocasiona avalanchas, apretujones, amén de suspiros y el infaltable pedido de autógrafos.

Tal es lo que ocurrió noches atrás, momentos antes del estreno de "Sentimental", la última película del actor y director Sergio Renán en la que cumple ambas funciones junto a un calificado elenco integrado por Pepe Soriano, Alicia Bruzzo, Luisina Brando, Ulises Dumont y la bella Silvia Kutika.

El primero en llegar fue el reconocido director quien visiblemente nervioso hizo las veces de anfitrión junto al equipo de productores que lo secundaron en la realización del filme. De a poco y casi sobre la hora de iniciación de la velada llegaron artistas y amigos para estrechar en un abrazo al director. Uno de los más puntuales fue Lucas Demare seguido, prácticamente, por Juan José Camero

quien llegó acompañado por una hermosa señorita rubia, reticente a ser fotografiada. Mij escondida, estaba la simpatísima Nini Marshall quien, apenas ingresó al cine, comenzó a firmar autógrafos...

Sobre las 20.30 se hicieron presentes Amelita Baltar (luciendo un espléndido soirée negro), su esposo y la compositora Eladia Blázquez. Una avalancha indicó que nuevas y queridas figuras hacían su entrada al cine Embassador: Graciela Dufau —vestida de color salmón, Camila Perissé —bien acompañada— y Leonor Manso se acercaron aunque dificultosamente dada la cantidad de público que ya había ingresado al hall y a las puertas de la sala.

Suspiros y 'grititos' señalaban la presencia de otro 'galán': Claudio García Satur y su esposa junto a Antonio Grimau. Coco tiempo después el autor del libro del filme, Geno Díaz y su encantadora mujer Maysabé llegaban enfrentando a las cámaras televisivas que registraban el acontecimiento. Guillermo Rico, un muy 'solo' Víctor La-

place (aunque sonriente), Enrique Pinti, Susú Pecoraro, Marta González y Chiche Sosa, también se hicieron presentes para saludar al feliz Renán.

Los artistas —que sufrían estoicamente la marea humana provocada por los espectadores que salían de la función anterior y el público que pugnaba por entrar en la sala— se fueron reuniendo cerca de la boletería, a pesar de los insistentes gritos —ya sobre el filo de las 23— de los acomodadores: "¡Ir pasando, por favor!"

A pesar de todo, se trataba de una noche de fiesta para nuestro cine y nada importaba más que asistir a la nueva realización de Sergio Renán quien encará, esta vez, una historia de amistad, amor y violencia en un rol de compleja tesitura.

Un nuevo amontonamiento en las puertas del cine y el grito de "¡Llegó el 'triste'!" señalaron la presencia de César Luis Menotti quien fue entrevistado por la eficaz Betty Elizalde (inagurando la serie de notas del nuevo



Parece que estuvieran cantando Viole y Pichi.

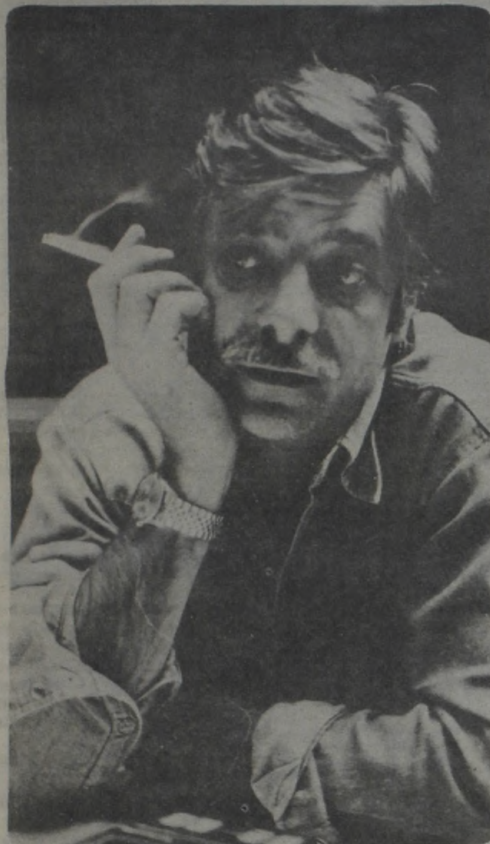


Claudio García Satur, su esposa, Sergio Renán y Sonia, la esposa de Antonio Grimau, en la premiere.



Susana Traverso con inseparable marido-escelta

MUY RARAS'



Más calmo, reflexionó y manifestó cierta "rareza en sus gustos"

NACIONAL

programa que conducirá, junto a César Mascetti, "De 7 a 8", por el Canal 9. Susana Traverso, deslumbrante, acompañó a su marido y productor del filme, Nito Micozzi, entrando ambos a la sala junto a Violeta Rivas y Néstor Fabián.

Y poco después todo fue un verdadero 'caos humano': los apretujones estuvieron a la orden del día así como los suspiros y exclamaciones; los espectadores más 'impacientes' impusieron 'codazos' para ingresar a la sala mientras que las figuras artísticas esperaban pacientemente entre los vaivenes que les imponía el ir y venir del público. Sergio Renán —de riguroso traje oscuro— demostró estar 'de parabienes': no se inmutó y atendió al periodismo gráfico y televisivo con muy buen talante, saludando prácticamente a cada uno de los integrantes de la colonia artística.

La incipiente lluvia porteña trajo alegría: su llegada fue recibida como un auténtico buen augurio para "Sentimental", otro esfuerzo del cine nacional.



¿De qué se estarán riendo Graciela Dufau y Enrique Pinti?

TRAS LOS INSULTOS

BEVERLY HILLS.— Debbie Reynolds y Eddie Fisher (un famoso matrimonio que se divorció hace ahora veintidós años) volvieron a reunirse la pasada semana por solo treinta minutos para asistir a la boda de su hijo Todd. Recientemente tanto Debbie como Eddie se cruzaron insultos y amenazas a través de los periódicos por causa de un libro que el cantante se disponía a publicar en el que acusaba a su ex esposa de lesbiana. Como si nada hubiera pasado, la pareja aparece sonriente ante los fotógrafos. El libro no llegó a publicarse y ahora su hijo Todd se ha casado con una millonaria californiana. ¡Final feliz para una triste historia!

¡QUE CARO!

LONDRES.—Tom Jones acaba de firmar un contrato con la televisión americana para presentar e intervenir en una serie de trece programas musicales. Tom Jones —según estipula su contrato— percibirá la cantidad de 600 mil dólares durante las veinte semanas que dure la grabación de la serie. En esa cantidad no están incluidos los viáticos que cobrará el cantante por desplazarse a la ciudad canadiense de Vancouver, que es donde se grabarán los programas. Cada día se graban en Canadá más y más programas de la televisión americana, y esto se debe a que los costos son menores y la eficiencia de los técnicos canadienses más reconocida.

HAY QUE INSISTIR

PARIS.— Liza Minelli y su esposo Mark Gebo han recuperado la sonrisa tras la frustrada maternidad de Liza. La pareja ha empezado a acudir a las fiestas de los famosos y se muestra más feliz que nunca. "Estamos haciendo todo lo posible para ser padres". Los varios abortos sufridos por Liza no han acabado con las ilusiones paternales del matrimonio.

BUSCADO

VIENA.— Los padres del actor Helmut Berger han pedido a la policía austríaca que busque a su hijo. Desde hace por lo menos tres meses el famoso actor ha desaparecido de su domicilio y no se ha comunicado con ninguno de sus amigos.

UN GABY MAS

MADRID.— El popular payaso Gaby ha sido papá por novena vez. El niño, que al igual que la madre se encuentra perfectamente, se llamará Gonzalo. Es el cuarto hijo de Virgen, esposa de Gaby, y noveno del payaso, habida cuenta de que en el primer matrimonio de Gaby tuvo cinco hijos. El matrimonio, que ya lleva trece años, recibió al niño con alborozo y toda la familia se encuentra muy contenta. El bautismo de Gonzalo se celebrará el

mismo día que será bautizado Alejandro, su décimo nieto, nacido hace un mes e hijo de Mari Carmen, fruto de su primer matrimonio.

¿DIVORCIO?

LONDRES.— Cynthia, la ex esposa de John Lennon,

es muy difícil que el matrimonio se vuelva a unir.

Cynthia vive en el hogar familiar con Julian y su madre Lillian Powell en Ruthin, (Norte de Gales). El marido, en cambio, vive en un Pub, propiedad de la pa-

muerte de John Lennon. Por otra parte, un amigo íntimo ha declarado que, aunque no viven juntos, a veces Twist la visita en secreto. Pero la realidad es que nadie sabe lo que ocurre.

NUEVA GUIONISTA

BAHAMAS.— Nathalie Delon, ex esposa de Alain Delon ha declarado recientemente que tiene escrito un guión cinematográfico que espera poder realizar muy pronto, bajo su dirección.

En la actualidad, Nathalie vive en las Bahamas y hace poco ha recibido la visita de su hijo de 16 años, que fue quien la animó a escribir este guión. El hijo de Nathalie y Alain vive con este último.

TRAVOLTA "VIVITO"

NUEVA YORK.— John Travolta comenzará próximamente el rodaje de la película "Nadie escapa vivo de aquí", basada en una biografía del célebre músico Jim Morrison. La biografía de Jim ha sido un auténtico éxito de ventas en los Estados Unidos y ya va por la segunda edición. Debido a ello se tomó la decisión de llevarla al cine. Tal vez "Nadie escapa vivo de aquí", sirva para volver a relanzar a John Travolta, cuya última película fue un completo fracaso de público y crítica.

SOFIA EN CHINA

ROMA.— Por vez primera, las películas de Sofia Loren están siendo exhibidas en la República Popular China. El éxito de la actriz, había llegado ya a oídos de los chinos, pero éstos tenían que conformarse con verla solo en fotografías.

Ahora, cuando la actriz ha cumplido ya 45 años, se acaba de estrenar en treinta cines de Pekín "El puente de Casandra", película que protagonizó hace algunos años junto a Burt Lancaster. Más vale tarde que nunca, habrán pensado los chinitos...

MITCHUM, NAZI

ROMA.— Robert Mitchum ha comenzado hace escasas semanas el rodaje de una película, en la que tendrá por compañera a Ali McGraw, y que promete ser un gran éxito comercial.

Aunque aún no se ha hecho público el título y el argumento de la película, se sabe que se desarrolla en los años '30 y que Robert Mitchum interpreta el papel de un nazi.

DUELO

MADRID.— Plácido Andion, hermano del cantante Patxi ha fallecido el pasado 13 de marzo víctima de una enfermedad que acabó de inmediato con su vida. Plácido contaba cuarenta y dos años. Patxi Andion, que en la actualidad trabaja en la ópera musical "Evita", actuó a pesar de todo haciendo gala de su gran profesionalidad.



UNOS EXITOSOS ESCANDALOSOS

ESTOCOLMO.(Especial para ASI) La fórmula para definir a ABBA es, seguramente, la de llamarlos "exitosos pero escandalosos". Y no se trata de una fantasía periodística. A la separación de las dos parejas que forman el grupo vocal, les siguió el rumor de una desintegración del famoso conjunto.

Frente a esta última versión, Bobby y Bjorn, y las bellas Agneta y Frida salieron al paso diciendo que: "Todo es una mentira. Nuestros divorcios no tienen por qué afectar nuestra relación musical y comercial". La prensa europea no ha dejado de atacarlos tampoco luego de estas declaraciones. Son muchos los que afirman que los simpáticos suecos son dueños de "la mitad de Suecia" y que una ruptura "comercial" no les convendría. Y, como si todo esto fuera poco, ahora reciben los "dardos" de la prensa española que afirma que "ABBA no quiere venir a nuestro país". Por supuesto, los ABBA han negado tal afirmación diciendo que el único obstáculo que han encontrado para actuar en España es "la falta de propuestas de empresarios". La conclusión inmediata es que rumores, versiones, y separaciones les han dado tanta o mayor fama internacional que sus exitosos temas. Para pensarlo...



UN "PALO Y MEDIO" POR JUICIO

LOS ANGELES.— La actriz Carol Burnett celebró con una fiesta su triunfo en el juicio que planteó a la revista "National Enquirer" esta semana. Un jurado condenó a la publicación a pagarle 1,6 millones de dólares por difamación.

A la fiesta asistieron unos 40 invitados, entre ellos el astro de televisión Tim Conway y la actriz y cantante Dinah Shore.

La reunión se hizo en su residencia de Beverly Hills pocas horas después de conocerse el veredicto del jurado, según informó su agente.

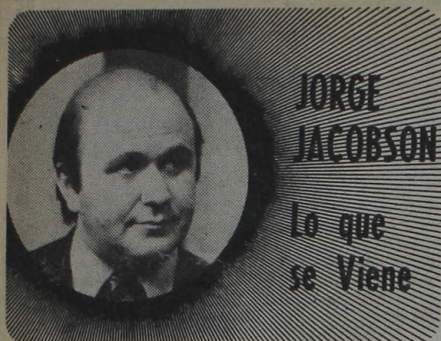
Además, se indicó que Carol Burnett tenía previsto asistir a la ceremonia de entrega de los Oscar efectuada el miércoles pasado.

Entretanto, los abogados de "National Enquirer" han informado que apelarán la sentencia, pedirán un nuevo juicio y buscarán que se reduzca el monto de la indemnización.

vive desde hace meses separada de su tercer esposo, John Twist. Se desconocen totalmente los motivos de la separación, pero según declaraciones de Julian Lennon, hijo de John y

reja, que permanece cerrado desde hace meses y que está situado a pocos metros de su casa.

Al parecer, la causa de la separación puede ser la angustia provocada por la



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Dos animadas reuniones que congregaron a la familia del cine argentino se realizaron la semana que terminó ayer. Una fue con motivo del comienzo del rodaje de "La pulga en la oreja", el exitoso vaudeville de Georges Feydeau con adaptación cinematográfica de José Dominianni que realiza Francisco "Pancho" Guerrero. La película es producida por Rafael Cohen y tiene como figuras principales a Zulma Falad, Tristán, Ignacio Quirós, Cristina del Valle, Enrique Liporace, Alberto Anchart, Adolfo García Grau, Adriana Parets, Camilla Perrissé, Nathan Pinzón, Edda Bustamante, Alberto Irizar y Ludovica Squirru. La filmación se realizará totalmente en un hotel de Ayacucho y Avenida Alvear, escenario que por su funcionalidad permitirá el accionar que requiere el ritmo de la obra. Una de las denominaciones que se le ha dado al entretenimiento teatral más importante de todas las épocas es "obra de las generaciones" porque ha sido festejada por padres, hijos y abuelos. La otra reunión fue en Quintana al 500, donde Nicolás Sarquis está filmando "Memorias del subsuelo", sobre original de Dostoevsky.

Un mal trance está pasando el simpático jefe de publicidad de la Warner local, Renato Mearelli. Hace unos días sufrió un desprendimiento de retina y el diagnóstico de los médicos fue intervención quirúrgica inmediata. Pero la mala suerte quiso que se le complicara al bueno de Renato con una conjuntivitis aguda y por ese motivo y hasta tanto no se restablezca deberá esperar para pasar al quirófano.

Se realizó en el cine "Rex" de París —la más grande sala de proyecciones fílmicas en Europa— un festival de cine musical. Se abrió la reseña con la proyección de "Paul McCartney rock show" en homenaje al ex beatle y a su grupo actual "The wings". Se exhibieron además, entre otros filmes, "The rose" (La rosa) con Bette Midler, "El último vals" de Martin Scorsese y "Rude boy". Esta vez no se puso el acento del festival sobre las comedias musicales norteamericanas tradicionales sino se dio cabida a toda suerte de película musical, inclusive, las que "no pintan la vida en rosa" empezando por "El cantante de jazz" con Al Jolson filmada en 1928 que fue la primera película sonora.

Sigue la polémica en torno de la coproducción hispano-argentina que dirigirá Jaime de Armiñán (el realizador de "El nido") con Fernando Fernán Gómez, Fernando Rey, Héctor Alterio y Graciela Duffau. La escritora y guionista Aida Bortnik sigue insistiendo en que De Armiñán le encargó el libro cinematográfico, y Theo Escamilla, director de fotografía español y socio de De Armiñán, dice que las cosas no están definidas y que solo fue uno entre otros tantos proyectos.

"... Y dónde está el piloto?" la original película norteamericana lanzada a principios de año, es por el momento, la película más taquillera del mismo. Ya está muy cerca del medio millón de espectadores solamente en salas de primera línea y dejó muy lejos a las que le siguen que son "Fama", "La laguna azul" y "El gran dictador".

Eliseo Subiela está muy conforme con el resultado de su primer largometraje después de una amplia campaña como coreógrafo y como director de publicitarios. "La conquista del Paraíso" está lista y posiblemente se estrene el mes próximo. También para dentro de un mes se anuncia el estreno de "Momentos", otra opera prima, esta vez a cargo de la escritora y guionista María Luisa Bemberg.

¡LA CORRUPCION EXISTE!

El 25 de julio de 1977 apareció en la playa de Ipanema, Rio de Janeiro, el cadáver desnudo de Claudia Lessin, de 21 años. Había sido violada, drogada y estrangulada brutalmente.

EL CASO CLAUDIA

PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

CRONICA DE UNA ADOLESCENTE VICIOSA

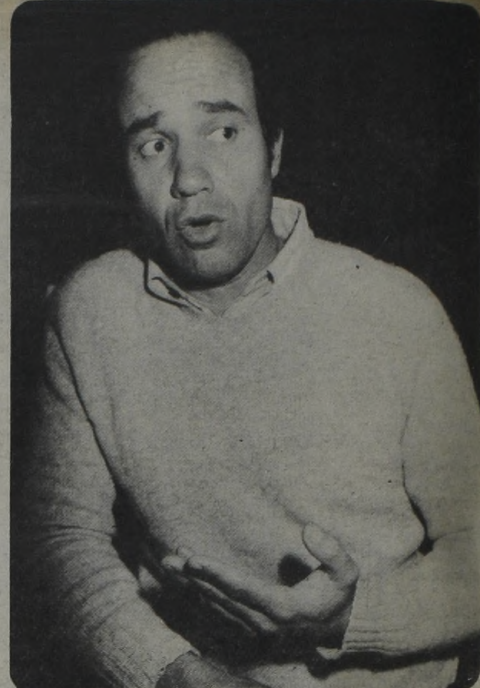
2ª semana

SARMIENTO

LAVALLE



Betty Elizalde, una cálida voz con "doble" emisión: radio y TV.



Un Mascetti distinto para la audiencia televisiva: al amanecer.

PERIODISMO MADRUGADOR: DE 7 A 8 POR RADIO Y TV

Desde Mañana, Betty Elizalde, César Mascetti y Silvio Huberman.

Los programas periodísticos cuentan, desde hace tiempo con una audiencia "a favor" en nuestra televisión. Y todas las innovaciones en los mismos siempre han tenido una notable repercusión. Ahora surgirá en nuestra pantalla chica otro programa de este tipo pero que trae, desde el vamos, un cambio total: será transmitido simultáneamente por Canal 9, de 7 a 8 de la mañana, y por Radio Belgrano.

La primera pregunta que surge es ¿cómo es esto y quiénes serán los responsables de su conducción? ¿Conseguirán cambiar los hábitos del porteo, siempre ávido de información?

Con tales expectativas nos acercamos hasta los estudios del canal palermitano a fin de conversar con sus conductores y los productores del mencionado programa, que será emitido a partir de mañana.

En plena reunión se hallaban César Mascetti con el director periodístico, Luis Clur, y el productor Fernando Marín.

Faltaban Betty Elizalde y Silvio Huberman, quienes ya se encontraban haciendo "notas" fuera de estudios. El primero en conversar con "ASI" fue Luis Clur, hombre de destacada trayectoria en estas lides televisivas y a quien le cupo la dirección del legendario "Reporter Esso" y de "Teleonce Informa". "Se llamará 'De 7 a 8' y tendrá la particularidad de ser el primer programa periodístico de televisión que se transmitirá simultáneamente por radio. La otra característica propia es que abarcará un horario que nunca antes se había logrado concretar en televisión. En realidad lo que nos proponemos es crear un nuevo hábito para que los argentinos madrugadores —y que son muchos— puedan escuchar radio o bien ver televisión apenas se levantan a fin de tener un panorama total de las últimas noticias del mundo y de nuestro país".

Las particularidades del programa "De 7 a 8" son aún mucho más amplias: habrá un satélite especial, desde Nueva York, para la cobertura internacional con el fin de aprovechar los husos horarios en forma completa. Esto implicará la creación —siempre según la fuente informante— de una estructura de producción que permita recoger todas las noticias que se produzcan, especialmente entre las 3 y 7 de la mañana.

Incluso ya se sabe que la emisión se hará en directo para las ciudades de Mar del Plata, Rosario, Bahía Blanca y Córdoba, siendo una novedad que se extiende —por primera vez— al interior del país.

Por su parte, César Mascetti expresó a "ASI" que: "Hace un mes más o menos fui llamado para intervenir en este programa. Como sabrás —agregó el popular periodista— no es la primera vez que hago radio. En este caso, con el agregado de la televisión, lo cual es un auténtico desafío. Fundamentalmente

tenemos la necesidad de descubrir un lenguaje común para la radio y la televisión. Es decir, encontrar en el mundo televisivo lo que sea común a la radio es entrar en un terreno que nunca fue 'pisado' antes".

—¿Cuál será la mecánica del programa, especialmente frente a las cámaras?

—Nos comportaremos como en cualquier programa de televisión. Todo el secreto, y por cierto muy difícil, radica en el lenguaje que apliquemos. Pero creo que tampoco hay que sobredimensionar el producto. Será, en definitiva, un programa periodístico con un periodismo —si se quiere— ortodoxo, puro, en el que se alternarán la actualidad y los servicios, es decir, todo lo que necesita saber un porteño que, en una hora más, deberá salir a la calle para trabajar.

Café de por medio, tuvimos también oportunidad de confirmar que el equipo de producción de "De 7 a 8" tendrá su "pico" en un horario inusual para cualquier medio de difusión: entre las 4 y 6 de la mañana, siendo una de las "guardianas" de la madrugada porteña la periodista Mónica de Hernández (ex integrante del equipo que capitaneaba Carlos Montero, por Canal 13). Algún definí a esta singular manera de cubrir las noticias del mundo y de nuestro país como la "cuarta edición de un diario".

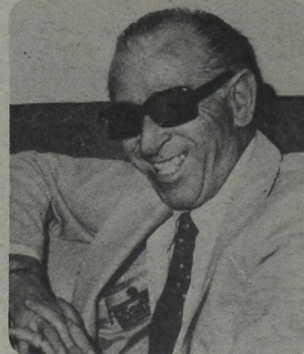
Para Luis Clur hay más innovaciones: "Pretendemos incluso favorecer una mayor circulación de los diarios ya que todas las mañanas vamos a resumir, en un idioma radiotelevisivo, lo mejor de cada periódico porteño, desde el punto de vista periodístico".

Por último, el "Gauchito" Mascetti definió al nuevo programa —que lo devuelve a la pantalla chica— como la actividad de quienes "amaneceremos con la información".

Ahora solo nos resta ver que en "Noticias para ver y escuchar" (tal el slogan del programa) tan calificado grupo de periodistas junto al importante esfuerzo de producción que se realizará concreten un nuevo "boom" en un horario en el que el rating no existe y en el que, forzosamente, la calidad será el verdadero parámetro para medir la repercusión en la audiencia.



Fernando Marín, feliz por el madrugón.



El hombre de la "noticia": Luis Clur.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

"BARRAS"

—¿Sabe qué me han dicho?
—Que en su barriga hay un bicho... No, ¿qué?
—Que para poder hacer televisión, por ejemplo... si yo quisiera hacer televisión, tendría que pertenecer o entrar en la barra color...
—Ahhh... ¡sí! Pero mire mejor hablemos de otra cosa.
—No, no, pero es que yo quiero saber por qué...
—¡Le digo que hablemos de otra cosa! ¡Hasta ahora... son intocables! Y no le digo más ¡A otra cosa!
—Bah... usted es como los demás...
—Venga, lo invito a un café...

DEBATES Y DEBATES Y...

—... ¿hasta cuándo? me pregunto. Porque si los debates a veces salen buenos, tampoco es cosa de que, ahora, a todos se les antejo juntar un montón de gente respetable pero cuya opinión no le importa a nadie... y seguirla y seguirla con un solo tema todo un largo tiempo, ¿no?
—Es un medio de copiones... Siempre ha sido así ¿o no?
—¿Quién lo duda!



EL CHICO DEL VERANO

—Por lo que más quiera... no me hable de los galancitos que...
—Shss... no sea irrespetuoso. Además, estoy pensando en un chico grande, en Luisito Aguilé, el hombre que hizo verano en Buenos Aires y demostró que en el show y su negocio, ¡pocos le pisan el poncho!
—Yo conozco una chica que se bebía los aires por Luis...
—¿Una? Hay varias conocidas... Pero él como si oyera llover... Solo suspira por su mujercita...
—Sí, ¿eh? ¡Mirá vos! ¡Y es cierto que van a adoptar a un niño?
—¿Debería haberlo hecho ya! Son tan ríctones en una casa...

LA VOZ

—Me está pasando una cosa curiosa; está en cámara Mónica Jovet, cierro los ojos (no sé francamente por qué porque es una ricura...) y juro que la estoy oyendo hablar a Nelly Beltrán.
—Y la voz y los ojazos y la gracia...! Eso ¡haciendo de cuasi viuda!

HABLANDO DE TV.

—... y para seguir con lo de antes... la tarde que comenzó la novela de ATC de Celia Alcántara... ¡le juro que casi me desmayo!
—Lipotimia...
—¿Que lipotimia! Poco menos que un velorio en cámara... ¡Me quisiera morir! Digo yo... ¿no se pueden buscar temas un poco más alegres?
—¿Qué impaciente!... Espere, que la historia dicen que es linda.
—Pero ese comienzo... le digo... ¡me tuve que tomar un cona!
—Je...

CUANDO SE BUSCA...

—... cuando se sabe buscar sólo con interés artístico de verdad gente nueva que sirva... hay que tener la muñeca de unos pocos, no hay nada que hacerle...

—Talento descubridor, que le dicen.
—Ajá... y la suerte de pronto de encontrarse con un Gerardo Sofovich, que hace de Willi... ¡mire usted qué personaje!
—Pero el pibe da el alma en su trabajo, ¿eh? Se ve.
—Se ve.

NO COPIEMOS...

—Pero ¿no decíamos antes que somos unos copiones en todo, absolutamente en todo?
—Hay un empeño... y creo que algo más, algo así como una disposición invitando a que se muestren más imágenes.
—Bueno, eso está bien. La televisión es imagen.
—Pero es que hay comentarios, gente a la que hay que verle la cara para saber la fuerza de lo que dice... no sé si me explico...
—¿Sabe lo que pasa? En Europa la TV se hace así.
—¿Y qué me importa lo que se hace en Europa o en la Cochinchina...! Hagamos una televisión argentina para gente argentina ¡y con eso alcanza! Hagamos algo para nosotros definitivamente... ¿O digo mal?
—Sí, pero lo de las "barras" del comienzo... ¿me cuenta cómo es?
—No.

VIAJEROS

—Este Manucho... Manucho Mujica Láinez es genial... ¿Lo vio el otro día?
—Sí, en el reportaje en la Feria del Libro.
—Ajá... Y cuando dijo que esperaba "que la gente me compre muchos libros, porque figurese que con dos meses de viaje del que acabo de volver por Europa... ¿Cómo habré quedado!
—Qué macanudo... Otro que volvió y ya está haciendo montones de cosas es Carlos Maza... ¿supo?
—Estados Unidos, Europa... ¡Y siempre bien acompañado!
—Qué gracia... ¿no dicen que viajar solo es aburridísimo?

¡EPA!

—¿Quién es Adalberto Ferreira ¿Lo conoce?
—No.
—Me gustaría conocerlo. Un tipo inteligente, que dice cosas muy importantes en un artículo firmado por él que leí... Pero al que de pronto se le va la mano...
—Habla de las barras...
—¡Y dale! En el artículo, Ferreira explica por qué hoy en vez de especular con el dinero, conviene invertir. Invertir en buenos aparatos de sonido por ejemplo.
—En pudiendo...
—Da una especie de clase sobre los argumentos que los vendedores tienen que usar, ideas, en suma, para vender y vender mucho. Y dice por ahí que los vendedores "tienen o deben decirle a la gente que el aparato de televisión - color es sí una inversión también (¡quién lo duda!)". Pero añade por ahí: "Pero dada la agobiante mala calidad de la programación existente, el video no es apto para quienes poseen un mínimo de nivel intelectual" y sigue el hombre...
—¡La flauta!
—A mí me parece que a don Adalberto se le va la mano... Decir y sostener que la música tiene virtudes que nadie niega, no exige matar a la televisión del país ¡por Dios!
—¿Y dónde leyó eso?
—En una revista que todos los días es más importante "Prensario"... ¿la conoce?
—No...
—Claro... es solo para iniciados pero de pronto... ¡qué baqueteada, por favor!

¿QUIERE QUE LE DIGA?

—Quiero.
—Realidad '81... ¡me parece un gran noticiero! Todas las ediciones del informativo y hasta el del final, de media noche del 13... ¡están muy bien, pero muy bien hechos!

LOS DEL 11

—Así que después de tanto hablar... resulta que los del 11... se van a cero...
—Y, ¿quién sabe... Pueden pasar muchas cosas...
—Dicen que están pasando. Pero hay experiencias impagables... El otro día Nené Cascallar le comentaba a una amiga querida que tiene, que durante mucho tiempo, mientras estuvo sin trabajo, ¡nadie la llamaba! Un día se sabe que Nené iba a escribir o tiene escrita ya la obra que "iba" al 11... y desde entonces ¡la enloquecían por el teléfono! Todos querían saludarla, recordarla, felicitarla... Hasta que llegó otro día... y alguien dijo... "ah, no, pero hay contratos firmados que no tienen más validez".

—Ehhh, ¿cómo puede ser...?
—Ese es otro asunto. Pero lo cierto es que desde entonces... el teléfono de Nené ha dejado de sonar milagrosamente... ¡Ya nadie más tiene más nada que decirle, contarle, llorarle...!
—Qué lindo mundo es éste el de la TV, ¿eh?
—A veces, ¡divino!... pero a veces...

PICANTITA

—¿Quién es la picantita?
—El otro día en una rueda del medio... se charlaban de vedettes, de figuras con ese "no sé que..."
—Hummmmm...
—Y por ahí alguien mostró algo así como un poster de Ambar la Fox... la gran vedette-actriz... (que se come a cualquiera que se le ponga al lado...) y m'hijito... ¡qué pose, qué... qué pimienta!

LLEGARON PARIENTES

—¿De dónde, ché?
—No. No son parientes. Pero casi. Es gente que viene de Italia... y que me contó cosas...
—Les va bastante como la mona en realidad...
—¡Ja! Todo el mundo habla del destape español... ¿Pero y el destape a la italiana?
—Nooo...
—¿Se acuerda del gran escándalo que hubo con la RAI, la televisión del Estado?
—Decían que era un monopolio.
—¡E bene! Finito il monopolio... aparecieron en escena enseguida los amigos del sistema libre de radio y televisión.
—Y bueno...
—Desde entonces, en todas las grandes capitales de Italia, a partir de la ansiada "libertad"... ¡meta películas pornográficas a más no poder...!
—Será tarde... a una hora que...
—La decencia... ¿tiene horario, ché?... Y esos que chillaban... Porque la idea de una radio y una TV libre es linda en verdad... ¿era eso lo que querían?
—De no creer...

¿SABE LO QUE LE DIGO?

—La escucho...
—Ya me tienen hartos los que me leen los diarios toda la mañana... y aunque por la tarde, a veces...
—Es que todo tiene que tener una medida... Aquí alguien inventa algo... ¿y no le digo que es la tierra de los copiones?
—Además... qué fácil es ser periodista con los diarios a la vista ¿eh?
—¿Fácil?... Son horribles con diarios y todo... vea lo que serán al desnudo...
—¡No sea descocada!
—Bueno... ¡interpretéme usted también! Es un modo de decir...



¡ME GUSTO!

Y muchísimo, el reportaje que Mingueto Tinguella con el inefable fotógrafo del Rioba le hicieron a Ethel Rojo. Estuvo actriz hasta la médula ¡Muy bien!
Y me gusta siempre, la naturalidad de un Alberto Argibay, un actor que no se pasa de la raya ni un momento.
Leer que a Eber Lobato le va estupendamente bien en Europa, siempre acompañado por Sissi y presentado con todos los honores como el gran coreógrafo del Lido de París... ¡Criollo el hombre!
¿Cómo sigue la gente los detalles de todo lo que le gusta! En "Herencia de amor" (¿hay alguien que no la ve, por ATC...?) ¡No puede ser! (Una mosca blanca quizás...), bueno en la novela, una noche "Alejandro" va a buscarla a su casa a "Natalia" para irse de juerga. Ella, toda paquetísima. El... de equipo: saco azul, pantalón beige... Al día siguiente, se vio en otra secuencia, cuando la pareja regresa a la casa de la caprichosa "Natalia"... y "Alejandro" aparece de traje entero oscuro...
Y me regusta cada vez que lo oigo y lo veo al periodista y locutor Biondi, por Canal 13... Alguien tan modesto que recién parece descubierto...
¿Habrá en este medio nuestro un galán que "se las gaste" con esa pinta cuando va a bailar a algún boliche, como Alberto de Mendoza?... ¡Las tiene a todas enloquecidas!

Tennessee



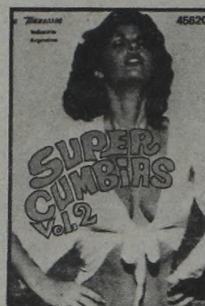
CASSETTES CON RITMO



**CUMBIAS
POR SIEMPRE
CUMBIAS**
LA POLLERA AMARILLA
PAJARO AMARILLO
MACONDO Nº 2
CON SU POLLERA COLORA
NOCHE BUENA
y otros 45617



Ritmo y más Ritmo
Grupo Casandra
EL NEGRO SIMON
LA CUCARACHA
CABEZA HINCHADA
EL CAIMAN
EL SUCU SUCU
POR CUATRO DIAS LOCOS
HAVA NAGUILA
EL CANDOMBE
y otros 45621



SUPER CUMBIAS - Vol. II
LOS SOCIOS DEL RITMO
La Negra Celina
Alumbra estrella
Playa mar y cumbia
Cumbia parrandera
Mi cuyanita
Un mundo loqueto
Virgencita Tucumana
y otros 45620

Su disqueria los tiene
PRECIO INDICATIVO \$ 15.400

DE LOS 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 2 DE ABRIL DE 1981

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	SERGIO DENIS 10 PARA ENAMORADOS KTEL 43012			
2	EDDY GRANT Canciones en el sol M.Hall 4341 ATC	6	23	12
3	QUEEN The game EMI 18823	1	3	37
4	BRASIL CON AMOR Intépretes Varios ATC Ktel 43009	3	34	5
5	17 TOPS HITS 1981 Intépretes Varios Phonogram 7953	7	11	5
6	MEMORIES Intépretes Varios ATC Ktel 43011	5	1	9
7	CLUB 54 VOL. 5 Intépretes Varios Intéprete 3081 ATC			1
8	BRABRA STREISAND Culpable CBS 820 111	8	8	20
9	SUPERDISCO HOLIDAYS Intépretes Varios RCA 4882	4	5	7
10	CAMILO SESTO El espectáculo de Microfón 70 044	2	1	3
11	DYANGO Grandes éxitos EMI 18124	26	10	9
12	RITA LEE Luna perfume RCA 4876	27	41	7
13	NINO BRAVO La voz de Phonogram 7946			1
14	ROBERTO CARLOS En celebración CBS 820 128	13	26	15
15	KENNY ROGERS Grandes éxitos EMI 18908	30	29	11
16	80 MINUTOS: INVOLVIDABLES Intépretes Varios ATC 424	12	33	7
17	LAS VACACIONES DEL AMOR Intépretes Varios Microfón 70 042	10	4	5
18	LOS VISCONTI Por si me hace falta Phonogram 9654			1
19	ALDO Y LOS AUTÉNTICOS PASTELES VERDES 20 Grandes éxitos Microfón 20 017	22	12	36
20	XAVIER SOLIS Grandes éxitos CBS 58 728	59	16	9
21	ROCK AND ROLL STORY VOL. 2 Intépretes Varios Ktel 45003	26	17	5
22	LEON GIECO Albino M.Hall 4430	40	32	15
23	SANDRO Recordando Ktel 43008	14	2	9
24	AMORE MIO Intépretes Varios ATC Ktel 43006	42	1	
25	PARCHIS Idem ATC-Tandem 8018	9	6	22
26	KISS Mas caliente que en el infierno Phonogram 79 8			1
27	EL ORCHESTRA O.N. JOHN (Banda Orig. Pálida) Avalon EPIC 247 235	18	37	14
28	FAMA Banda original de la película Phonogram 7914	33	26	18
29	MARIA MARTHA SERRA LIMA Entre nosotros EPIC 247 229	17	14	30
30	THE POLICE Converia Mandatita CBS 60 135	11	18	12
31	KISS Vestidos para matar Phonogram 7943			1
32	LOS MIRLOS El milagro verde Macofón 200 007	23	54	5
33	SUSANA RINALDI De otro tiempo Phonogram 7947			1
34	JULIO SOSA 14 Grandes éxitos ATC Ktel 43007	16	9	11
35	JULIO IGLESIAS Juleva CBS C 049	53	51	22
36	QUEEN Una noche en la gloria EMI 18920	52		3
37	KATUNGA Los reyes del Reggae Microfón 100 129	80	30	20
38	TRIO LOS PANCHOS Idem CBS 670 002	76	66	16
39	THE POLICE Outlandos D'amour CBS 60 157	43		3
40	THE BEATLES 20 éxitos de oro ATC EMI 19172	29	15	17
41	CAMILO SESTO Amor y amistad Microfón 70 039	24	24	14
42	CACHO TIRAO Grandes éxitos CBS 59 906	25	20	6
43	STEVE WONDER Mis canciones que me gustan Microfón 80 127	25	21	14
44	BAILANDO CON TODO Intépretes Varios RCA 4884	55		3
45	MARIA MARTHA SERRA LIMA Personal EPIC 247 182	77	75	12
46	ABBA Super Trouper RCA 4858	20	13	18
47	LOS VISCONTI Tandem Phonogram 0900	83	65	15
48	DEMIS ROUSSOS Éxitos de oro Phonogram 0949	64	64	12
49	SUI GENERIS Idem Microfón 100 129	87	28	15
50	SUPERTRAMP Idem CBS 209	48	40	15

Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

El Máximo Escalador

Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSINA 1729/35 - Bs. As.

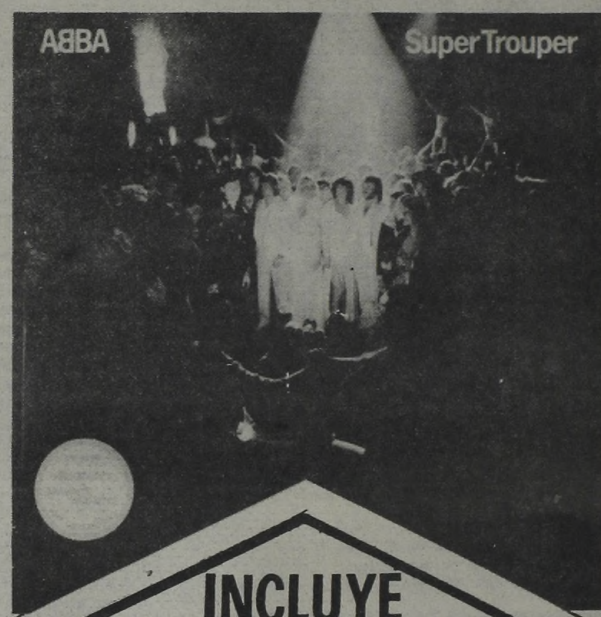
46/0064
1055

NUEVO!!

Long Play

ABBA®

Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$35700.-

CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA



POR CUARTA VEZ, Y POR MILAGRO, SALVO SU VIDA

VALENCIA (Especial).— Por cuarta vez milagrosamente, Juan Bau sobrevivió a un accidente espectacular. Esto ocurrió hace pocos días, cuando el conocido cantante, luego de almorzar con su amigo Bruno Lomas, cayó con su poderosa moto Benelli de 500 cc, cerca de Puebla de Farnals, a unos 15 kilómetros de esta ciudad.

Aparentemente, Bau salió disparado de la moto y fue encontrado poco después sin conocimiento. Muchos atribuyen la causa del accidente a la preocupación que habría dejado en el joven la conversación mantenida con Lomas, en la cual se trató la formación de una cooperativa para hacer un espectáculo bien montado y recorrer la zona de los grandes balnearios con el propósito de superar la crisis económica

que soportan ambos amigos.

Poco después, en el Hospital Clínica de Valencia, entrevistamos a su esposa Amparo.

—¿Cuál es el diagnóstico?

—Fractura de clavícula, conmoción cerebral y contusiones en todo el cuerpo. Los médicos me han dicho que Juan tendrá que guardar reposo absoluto durante, por lo menos, un mes y medio, e iniciar luego sesiones de fisioterapia.

—¿Cuál fue la causa real del accidente?

—Parece que la carretera estaba mal. Había llovido, la moto enganchó un bache, volcó y Juan saltó.

—¿Es cierto que tu marido había sufrido antes otros accidentes?

—Sí, tuvo tres choques con el Mercedes. En dos de ellos salió ileso y en uno

sufrió heridas de consideración.

—Es un apasionado de la velocidad o a que atribuyes tú este hábito de accidentarse.

—Yo creo que es una casualidad desgraciada. Si bien a Juan le gusta correr. También es cierto que no es arriesgado. Creo que en todos los casos el accidente tuvo más que ver con preocupaciones que lo distraían del volante.

—¿Cuándo partía para América?

—En diez días. Pero como te imaginarás, ya es imposible cumplir con la gira.

Nos retiramos dejando inmóvil al cantante por cuarta vez salvo su vida por gracia divina. Aunque nos imaginamos que después de esta última ya no intentará burlar nuevamente a la Providencia.

Cuatro accidentes para Bau: Vive por "milagro".



El drama pasó. Pero Bau parece no escalear.



Elizabeth Taylor y su actual marido, John Warren, también entrarían en "la onda" de iniciar juicio.

"LIZ" ESTA QUE ARDE...

WASHINGTON (Especial para "ASI").— Una reciente declaración emitida por la Oficina de Prensa del senador John Warren ha encrespado los ánimos de la prensa local. Según algunos cronistas, las figuras que más motivo dan para aparecer habitualmente en las revistas sensacionalistas han encontrado una nueva fuente de ingresos. Pero veamos cuáles son los hechos que han originado esta verdadera avalancha de declaraciones adversas...

Hace un tiempo, la comediante Carol Burnett vio su nombre publicado en la revista "National Enquirer". En la información se aludía a las presuntas desavenencias de la actriz y se tejían diversos comentarios en torno del tema. La Burnett encarriló su pareja y aprovechó las circunstancias para iniciar juicio a la revista. Hace pocos días la justicia dio a conocer su veredicto, dando la razón a la querellante y otorgándole también una indemnización de 1.600.000 dólares.

Como se ve, un excelente negocio para una actriz de no mucha nombradía...

De allí en más, diversas figuras de la farándula amenazaron con hacer lo mismo. Entre esas figuras, las más famosas son Elizabeth Taylor y su marido, el senador John Warren, quienes también iniciarían juicio a la misma publicación, que en una reciente edición afirmó que el matrimonio Warren-Taylor "se está derrumbando".



La difamaron con el divorcio.

El informe que divulgó la Oficina de Prensa del legislador dice que "si la retractación no es satisfactoria, el matrimonio Warren analizará la posibilidad del litigio". La causa a esgrimir sería la de "difamación", la misma que argumentaron en los últimos tiempos, en respectivas querellas, el comediante Marty Ingels y su esposa, la actriz Shirley Jones, y la cantante Helen Reddy y su marido y, a la vez, apoderado, Jeff Wald.

La prensa especializada y la prensa en general, por su parte, han reaccionado analizando objetivamente los móviles que pueden tener los afectados. "En el caso de un político—dicen—el rédito electoral es evidente, ya que ganar un juicio así acrecienta su prestigio. Simultáneamente, eleva las acciones de una actriz. Esto, de seguir así, se convertirá en un excelente negocio. Pero, ¿qué pasa si después terminan divorciándose? ¿Devolverán el dinero y dirán, honestamente: 'Sí, tenían razón, nos llevábamos mal'?"



Richard Burton dejó el alcohol y mejoró. Ahora le sobrevino un dolor en la columna y debió internarse.

...Y RICHARD, INTERNADO

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— La salud de Richard Burton ha vuelto a causar preocupación en los medios teatrales y en el público en general, aunque, en este caso, por motivos ajenos a los que habitualmente llevaron su nombre a las páginas del escándalo, ya que no se trata del alcohol—que, aparentemente, ha abandonado en forma definitiva—sino de "graves cambios degenerativos en la médula espinal", según un diagnóstico preliminar de los médicos que han venido atendiendo hasta ahora a causa de un dolor crónico en un brazo, que se extiende al hombro y el cuello.

En consecuencia, Burton ha tenido que abandonar la representación de "Camelot", una comedia musical en la que interpreta al rey Arturo, y que él mismo convirtiera en éxito de taquilla en los años '60 en Broadway. Sin embargo, no es ésta la primera vez que debe dejar sus actuaciones de lado, ya que

la dolencia se presentó inicialmente en junio del año pasado, y obligó a reemplazarlo muchas veces por William Parry, aunque ahora, en el caso de que su alejamiento sea prolongado, los productores de la pieza piensan en la posibilidad de que sus reemplazantes sean Sean Conery o Rock Hudson.

El ex marido de Liz Taylor fue internado en el hospital de Santa Mónica. Está allí desde hace una se-

mana y se queja de una afección vírica y del dolor que ya en una oportunidad lo obligó a abandonar el escenario, aunque no por el dolor en sí sino por los efectos de la medicación para contrarrestarlo. En las últimas horas viajó desde Florida al citado hospital el afamado neurocirujano William Dodge. El doctor Robert Hutcherson, especialista que en tanto ha venido atendiendo a Burton desde su internación, manifestó a los periodistas que se estudia la posibilidad de practicar una intervención quirúrgica en el brazo afectado. Añadió que esa operación no será "de emergencia" sino "de urgencia".

Valerie Douglas, apodada del actor, recordó que los primeros diagnósticos médicos, realizados en junio, hablaban de una bursitis. Ahora, mientras se estudia la posibilidad de cancelar la gira con "Camelot", la opinión pública sigue con preocupación la evolución del estado de salud de Richard Burton.



Le recomiendan la intervención.



Antes, Amelita terminaba de almorzar y ya pensaba en la cena.

Aunque en el plano laboral no le va tan bien, Amelita Baltar está viviendo un año altamente positivo en lo sentimental, maternal-hogareño y de creación. Haciéndose un poco de tiempo dentro de sus ajetreados días como madre, Amelita atendió a ASI en su cálido y amplio departamento.

—Recién ahora se puede decir que estoy bien de salud. El pequeño Patricio acaba de cumplir cuarenta días, y en todo este tiempo tuve que recuperarme de la operación cesárea. No se trataba de nada grave, pero requiere sus cuidados y reposo. Pero en mi organismo ocurrió algo extraño desde que nació Patricio. Yo siempre fui de comer mucho, a tal punto que siem-

pre pensaba qué comería a la noche aunque recién terminara de almorzar. Desde el momento del parto perdí el apetito, y debo estar atenta para no pasar todo el día sin comer. Por supuesto me alimentó, pero todo lo que involucra el posparto me debilitó un poco. Hasta hace una semana tenía mareos, y en este momento aún estoy tomando vitaminas. Fue algo pasajero porque ahora me siento en estado óptimo y muy feliz.

—¿Por qué la salud mejoró?

—Por todo. En casa estamos muy felices. El pequeño come muy bien y está cada día más infladito. Además es tan despierto y vivaracho que me sorprende. Creo que tiene mucha fuerza en los músculos y en los huesos. Si a

los cuarenta días a luz un chico que tiene tanta fuerza a los 40 días, qué será cuando tenga 40 años. Realmente estoy fascinada, y con Ronnie disfrutamos este hijo muchísimo. También Mariano y la hija de mi esposo que tiene 14 años están muy contentos.

—¿Existen proyectos en tu carrera?

—Proyectos hay muchísimos, pero es muy difícil llevarlos a la práctica. Ojalá haya trabajo en mi país, porque quisiera quedarme en él, pero aquí lamentablemente no hay trabajo desde hace tiempo. Si quisiera irme, mañana mismo tengo trabajo, por ejemplo, en Brasil, pero no puedo hacerlo porque tengo aquí todos mis afectos. Mi esposo y yo somos hijos úni-

cos y tendríamos que irnos con nuestras madres. Realmente aquí no hay posibilidades. Los productores quieren un nombre que les reporte beneficios ya. Yo entiendo que quieren recuperar lo invertido en poco tiempo. Te digo que si tuviera que vivir de mi trabajo en mi país, sería muy duro. ¿Teatro? Tendría que surgir una obra como la del año pasado, donde actué y canté, pero esa oportunidad se dio porque mi esposo compró los derechos. Aquí trabajan unos pocos, los que tienen éxito en ese momento.

—¿Y posibilidades de grabar?

—Tampoco. Yo hace años que no grabo. Lo último que grabé fue en Brasil hace dos

años, fue un LP. Yo no vendo éxitos, y los productores discográficos quieren un artista que venda rápido. Yo soy artista de catálogo. Eso significa que mis discos, aunque se vendan siempre, tienen "salida" más lenta. El disco mío que más se vende es "Balada para un loco", hace ya ocho años que vendo 150 LP por mes, pero eso no es suficiente para los productores.

—¿Significa entonces que estás en total inactividad?

—Para nada. Siempre estudio, trato de perfeccionarme y no abandono en ningún momento mi preocupación por mi carrera. El hecho de que tenga que atender un hogar y que no trabaje no significa que esté inactiva. Mi hijo Mariano va a cumplir 17 años, y

nunca dejó de cantar. Me encanta el hogar, mis hijos, mi marido, y siempre me hago tiempo para mi propia actividad.

—¿Qué hay de nuevo en tu vida en este momento aparte de Patricio?

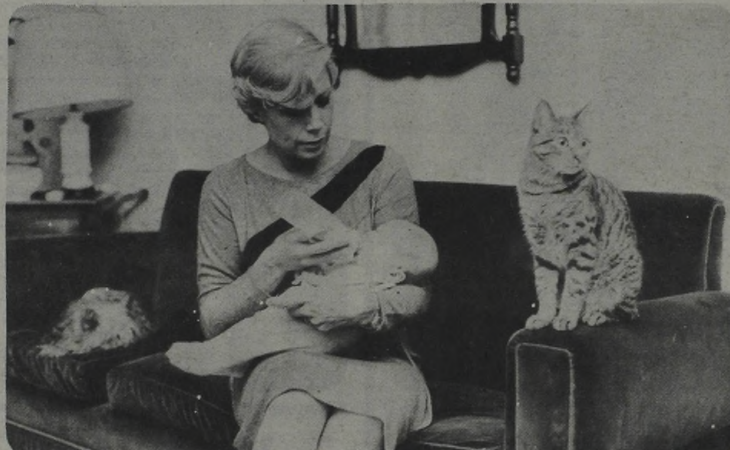
—Se trata de algo totalmente nuevo. Te lo voy a decir de golpe, ahora escribo, agregué sonriendo con cierto aire de colegiala.

—Explicá esta etapa de tu carrera que debe ser más joven que tu bebé.

—Sí, solamente tiene una semana. Hace muchos años que escribo, pero como siempre lo hice en momentos de grandes tristezas o grandes alegrías, nunca quise mostrarlo por pudor. Pero te contare cómo es que me decidí a empe-



Mamadera para Patricio, quien come todo el día.



"Realmente estoy fascinada y con Ronnie disfrutamos muchísimo este hijo que me llegó a los 40".



Patricio "no vino con un pan bajo el brazo".



Estuvimos en Cosquín continuando la filmación de la película de largometraje en colores que permitirá la actuación de las figuras más importantes del canto popular, la muestra de bellos paisajes de todo el país, los momentos culminantes de la historia del Festival de Cosquín y el humor provinciano a través de populares cuentistas. Esta es la nómina de las figuras que intervendrán en el filme que bajo la dirección de Rubén Cavallotti desarrolla un libro escrito por Ariel Cortáez: don Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, los Visconti, Luis Landriscina, Los Hermanos Cuestas, Ramona Galarza, Los del Suquia, Los Indios Tacunau, Argentino Luna, María Ofelia, Los Tucú Tucú, Los Hermanos Barrios, Daniel Altamirano, Ballet Brandsen dirigido por Mabel Pimentel y Oscar Murillo, "Gordo" Oviedo, Mariano Moreno, Pepe Pirro y Viviana Vigil.

● JAIME TORRES

Como viene ocurriendo desde hace algunos años el chaqan-

guista Jaime Torres estuvo en Europa y recibió el aplauso del público europeo.

Este talentoso tucumano, sobrino de Mauro Núñez anduvo por varios países confirmando el interés que despiertan las expresiones de la música indoamericana.

● CAMBA CUA

Hace unos días al escuchar una notable interpretación de Ramona Galarza grabada con el conjunto de Tarragó Ros, del tema "Cambá Cuá" de Osvaldo Sosa Cordero, recordé algo de su historia que el celebrado autor relata al doctor León Benarós en la redacción de la revista Folklore.

"El tema 'Cambá Cuá', mi primera composición, es de 1924. Por el año pueden calcular que la compuse entre dos mamaderas... Porque yo creo que fui po un niño prodigio, sino quizá un bebé prodigio... El 'Cambá Cuá' es una polcandombe, evocación del barrio negro de Corrientes. En Corrientes tuvimos muchísimos negros, porque a los de la época de la Colonia se sumaban los negros de la soldadesca de don Pedro II, después de la guerra de la Triple Alianza. Esa gente formó un conglomerado, una barriada bastante numerosa, de por lo menos quince mil morenos.

"Hacían sus candombes en lo que era la ciudad de Corrientes entonces, casi en pleno centro. Un día el gobernador resolvió de un plumazo eliminarlos, porque metían mucho batique con sus tambores y sus candombes. 'Cambá' quiere decir negro de raza. 'Cambá Cuá' significa 'la cueva del negro'. La palabra 'cambá' no es guaraní. Deriva de 'camá' y 'camá' de los camitas africanos... En Corrientes se designó así al barrio de los negros porque cuando el gobernador los lanzó en un plazo de veinticuatro horas, les dio como refugio las barrancas del río Paraná. Ahí se refugiaron, en unas cuevas naturales, hasta tanto armaban su ranchada.

Celebraban sus famosos candombes del 6 de enero día de San

Baltazar. Hasta ahora persiste la costumbre aunque ya no queda casi nada de eso. Hay algunas viejas negras octogenarias pero ya casi no hay negros en Corrientes.

● LOS DE IMAGUARE

Fueron distinguidos en el último Festival de Cosquín. Se trata de una de las revelaciones más importantes que ha tenido la música del litoral. Mucha gente se pregunta el significado de este nombre. Por eso le pedimos una explicación a Julio Cáceres, "parlanchín" del conjunto. Y aquí está la respuesta:

"Hemos elegido llamarlos 'Los de Imaguare', en guaraní: Los de Antes.



Ginamaria Hidalgo regresó al país y quiere demostrar su arte.



Una felicidad Hogareña con la llegada de "Tarzanito" Patricio.

zar. Yo tengo una gran amiga, argentina, que vive en Barcelona hace años, y hace un mes y medio que está en Buenos Aires. Ella me pidió una y otra vez que me decidiera a escribir. Creo que me hacía falta alguien así. Ante su insistencia, un día que quedé sola con Patricio, después de darle de comer y dormir, me senté durante dos horas a escribir. A un lado tenía a mi hijo, y al otro un cesto, donde tiré muchos papeles escritos, te aseguro, pero finalmente nació mi obra, mi primera canción. Ahora tengo que adquirir el oficio. Sé que no es sencillo, pero tengo conciencia de que sé cuándo unos versos son malos, cuándo son muy buenos, o cuándo son más o menos. Por eso digo

que lo que escribí es sencillo pero lindo, está bien escrito. La primera canción de Amelita Baltar se llama "Charlemos mi ciudad", y la música pertenece a su amiga, la que le dio el empujón, Perla Franco. Ya estuve ensayando con su amigo el "Momo" Villegas, que tiene piano, y están en los momentos previos a la próxima etapa de edición. El padre de Perla Franco ha escrito temas criollos y es amigo de Atahualpa. Este fue quien presentó a Amelita como autora a la casa discográfica que se interesó. Frente a esta etapa de creación y con la fuerza que dan los hijos, los amigos y un gran compañero y esposo, Amelita se dispone a enfrentar con entusiasmo.



Amelita se quiere quedar en su país, pero... no le dan trabajo.

"Queremos explicar el sentido del nombre ya que nosotros no somos 'de antes', es más, queremos ser de ahora; estamos enamorados de este tiempo difícil pero hermoso, nuestro. Sin embargo, creemos que solo podemos ser fieles y auténticos hoy en la medida en que recojamos esa herencia. Ese rico patrimonio cultural que está guardado en lo más puro del sentimiento correntino. Todo eso que 'desde Imaguare' nos llega, hecho canto por la sangre, para que nuestra responsabilidad y nuestro cariño lo impulsen, por el camino de la Esperanza, hacia el mañana del Amor.

"Por eso este nombre y por eso este trabajo que llega a ustedes queriendo ser la expresión de nuestra manera joven y sincera de entender la música y el canto de nuestro pueblo.

De Imaguare venimos / hecho canto en el viento mirando bien de frente / este presente nuestro con serena esperanza / buscamos el lucero que alumbrará el mañana / que estamos construyendo..."

● GINAMARIA

Está de nuevo en nuestra tierra, luego de andar por Estados Unidos tratando de imponer lo suyo. Ha vuelto como siempre, extrovertida, temperamental. Con las mismas ganas de cantar que tuvo siempre.

Hace unos años en Canal 11 en unos de los tantos programas que protagonizara con éxito le pregunté de dónde le venían las ganas de cantar y me respondió:

"Soy hija de Heracleo Rómulo Hidalgo y nieta de Virginia Barreiro de Hidalgo, una de las fundadoras del pueblo Alvear, en la provincia de Corrientes. Mi padre falleció muy joven y era músico. María Saucedo de Hidalgo, mi mamá, es la inspiradora y la gestora de mi carrera musical. En total somos cuatro hermanos: dos varones y dos mujeres. Un hijo Jean Paul, músico y poeta. ¡Qué lindo, no! Viajé mucho y estudié más. Hablo cuatro idiomas y puedo cantar en seis."

ALBERTO MARINO debutó como vocalista en la orquesta de Anibal Troilo el 5 de abril de 1943 en el escenario del "Tibidabo", compartiendo con Francisco Fiorentino que estaba con Pichuco desde el primero de julio de 1937. La primera canción que registró Marino fue "Tango y copas", de Héctor María Artola y Carlos Bahr y ese mismo día Fiorentino grabó "Cada vez que me acuerdes" de Mariano Mores y José María Contursi. La última colaboración de Marino con Troilo se llevó a cabo el 28 de noviembre de 1946: "Mi tango triste" de Anibal Troilo y José María Contursi y lleva el número 52. El record de 61 temas de Francisco Fiorentino no fue superado. Y falta agregar los temas que grabó en 1939, según Nicolás Lefovich, y que nunca salieron a la venta.

CARLOS BOLEDI con Lisandro Adrover, Mario Araolaza y Mario Montagna ofrecerán un recital en la sala "Enrique Muñio" del teatro General San Martín el martes a partir de las 21: "Música y poesía de Bs.As."

DANIEL MUÑOZ debutó el viernes pasado en la orquesta de Alfredo De Angelis, en el festival de la ciudad de Olavarría, donde esta noche estaremos con Osvaldo Pugliese, su orquesta, Abel Córdoba, Roberto Goyeneche, Juan Carlos Copes y María Nieves, Alfredo Belusi, Oscar Ferrari, Elsa Montalbán, Armando Lacava y Héctor Gagliardi. El ex vocalista de Donato Raciatti nació en el barrio de Almagro el 7 de julio de 1960 y tuvo que interpretar "Patotero" y "Penas y glorias" y dos dúos con Isabelita "Gigi" De Angelis: "Amor y baile" y "Mi serenata".

HORACIO DEVAL recibió una carta del empresario argentino doctor Raúl A. Zeballos a través nuestro, ya que infructuosamente intentó comunicarse con él de otra manera. El lunes pasado nos visitó Deval acompañado por Nelly Vázquez y Marcelo Gualta y al día siguiente — en el curso de la semana — remitiría a Bogotá la respuesta correspondiente tras analizar las posibilidades del inminente viaje por diversos países de América Latina con Nelly Vázquez, la juvenil pareja de baile Graciela y Jorge y el conjunto del maestro Roberto Panseña. En las presentaciones y glosas — como ocurre siempre en el exterior — se desempeñará con solvencia y natural elegancia el manager-gañán Marcelo Guadita. La nota del doctor Zeballos dice: "Me permito molestar su atención para solicitarle el gran favor de entregar al amigo Horacio Deval la misiva que se adjunta. Le comento que este año se realizará en Colombia el 'Festival Mayor del Tango' —Lucas de Buenos Aires— para lo cual estamos seleccionando un gran elenco que, sin duda, se hará acreedor al éxito que nos ha acompañado cada año. El cantor y amigo Luciano Bianco me escribió, hace ya tiempo, comentándome sobre la posibilidad del viaje de la señora Ruth Durante, carta que le contesté hace más de un mes sin haber tenido posterior respuesta. Le ruego me haga saber si esta artista aún está interesada en viajar y, en tal caso, cuáles serían sus condiciones". Ya que estamos actuando de intermediarios en esta cuestión, vamos a dar la dirección del doctor Raúl A. Zeballos en la ciudad de Bogotá, Colombia: Edificio Colpatría (oficina 3504), Carrera 7 número 24-89, Apartado Aéreo 241123.

ALBERTO MORAN debutó el martes en la tanguera casa de los hermanos Pizzorno y permanecerá al frente de la estelar cartelera hasta el 30 del corriente. Al lado del creador de "El abrojo" y "Pasional" actúan Oscar Ferrari, Juan Carlos Godoy, Roxana Morán, Alfredo Dalton, Carlos Paiva, Enrique Lear, Carlos Cristal, José An-

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

tonio López, Osvaldo Rivas, Daniel Asté, Carlos Reyes, Mario Luna, Natalia Pena, Carlos Boledi, Norma Ferrer, Osvaldo Ledo, Beto Cabrera, Bienvenido Cardenas, Oscar De Paoli y todos los lunes Guillermo Fernández. El trio musical lo integran Finello-Burgos-Lamadrid. Un nutrido elenco y una importante fuente de trabajo la de Larrazábal y Delleplane.

ENRIQUE DUMAS —Enrique Rodríguez, el platense— debutó profesionalmente como vocalista del pianista Carlos Figari el 5 de abril de 1955. Informa en su futuro libro "Anuario del Tango" el estudioso Raúl Outeda que en la fecha indicada interpretó el tango "Un desolado corazón", que fue además su primera grabación.

CARLOS GUIDO —ex vocalista de Osvaldo Pugliese, que estuvo en Rusia y China con Jorge Maciel y Luis Félix Mela— también cumple años hoy, lo mismo que el virtuoso guitarrista "Cacho" Tirao y la cantante y guitarrista Suma Paz. Mañana, en horas de la tarde, será festejado el cumpleaños del locutor tucumano Alberto Celestino Zabalza en el bar alejado al Canal 9 de televisión donde labora "en off" al lado de Lidia Sánchez. Ambos fueron titulares del programa radial "Grandes valores del tango" creado por Alejandro Romay y que se transmitía de lunes a viernes de 12.30 a 13.30 por la entonces LS 10 Radio Libertad. Completamos la lista de aniversarios según las indicaciones del "Anuario del Tango": el 6 de abril de 1968 se fundó la Peña de Tango "Francisco Canaro" y fue su primer presidente José Mociola (hijo). El 7 de abril de 1934 nació en Tucumán el notable cantor Carlos Reyes. El 8 de abril de 1961 nació la hermosa cancionista Mónica Marano, reciente ganadora del Gardel de Oro, de La Falda, Córdoba. Lejos de Buenos Aires festejarán su día natal dos bellidades del cine: María Félix y Sarita Montiel. El 9 de abril de 1897 nació el primer actor Tomás Simari. El 10 de abril de 1915 nació el cantor y violinista Raúl Garcés.

OSVALDO ARANA nos comunicó que, amistosamente decidió separarse de la orquesta del bandoneonista y compositor platense Víctor D'Amario y que por el momento no tiene nada programado para el futuro. Por esa razón no participará de la demostración de simpatía que la Peña de Tango del Club Atlético Boca Juniors, brindará el sábado 2 del próximo mes de mayo en Brandsen 805. El maestro Víctor D'Amario comprometió para cantar esa noche al "Charo" Gabriel Reynal. La nota firmada por el doctor Horacio A. Guetá, Anibal Roberto Rimoli y Oscar Papolillo dice: "El Centro de Música Popular 'Juan de Dios Filiberto' ha resuelto entregarle el 'Filiberto de Oro', consistente en una cena-show artística y dante, que se realizará en el salón confitería de nuestro estadio".

ROBERTO MAIDA se sintió muy feliz al recibir esta nota de "La Barra de Oro" de la ciudad de Cali, Colombia: "Recordado señor Maida: Nos es muy grato desearle muchas felicidades en su cumpleaños. Que Dios lo conserve muchos años, lleno de salud, paz y alegría. Con un sincero y fuerte abrazo de

amistad, esperamos muy pronto su regreso a esta tierra para volver a escuchar su increíble voz, ya que para nosotros sigue siendo nuestro ídolo de siempre. Muchos recuerdos a su señora e hijos. Afectuosamente sus amigos y admiradores Elvira y Edgard Calcedo, Arabany Molano, Ricardo Sandoval, Marina de Bolaños, Amalia Berón, Raúl Vázquez, el taxista Roberto, Hernando Hernández Navarro, Ricardo Ríos, Carlos F. Serna, Bertha y Eduardo Salazar y Favio Tovar, en representación de muchos más que integran "La barra de oro" de Cali que admira a Roberto Maida.

JORGE FALCON volverá a presentarse en carácter de cantor solista el próximo sábado 11, contratado por el activo organizador de bailes Oscar Héctor que ya cumplió 12 años de brillante labor en el club "Estudiantes de Buenos Aires" de la avenida Francisco Beiró 5175 del barrio de Villa Devoto. En esta primera aparición de Jorge Falcon como solista será secundado por el trio típico de Carlos Galván con Héctor Estela y Omar Murtagh. Sin embargo, Jorge Falcon seguirá colaborando con el maestro Héctor Varela hasta que ingrese Víctor Daniel.

SALVADOR PABLO FARACE, más conocido por su apelativo de "Nito" Farace, festejará mañana su cumpleaños, ya que nació en Arroyo Seco, en la provincia de Santa Fe, el 6 de abril de 1912. Fue violinista de Anibal Troilo, Ricardo Tanturi, Angel D'Agostino, Héctor "Chupita" Stamponi, Francisco Rotundo y director de su propia orquesta con la cual registró dos importantes discos de larga duración, que tuvo la amabilidad de hacerme llegar debidamente autografiados: "Exposición de Tangos" con las voces de Armando Guerrero, Héctor Morano —que precisamente ayer cumplió 47 años—, Carlos Aldao y Osvaldo Ferrer. Las doce canciones de este disco pertenecen a "Nito" Farace y se titulan "Un buen muchacho", "Quietud", "Como las nubes", "Vaticinio", "Cuando llegue el invierno", "Patio de tierra", "Tras el humo", "El viejo sillón", "Plaza en invierno", "Viajero solitario", "Final de tango" y "Tiempo de perdón". Doce obras magníficas donde se destaca el músico y el poeta que hay en "Nito" Farace. Y un dato emotivo: la nota que firma Nito Farace en la contratapa está dedicada a la memoria de su padre. La placa fue editada por "Discosmos" y lleva el número 33.057. El segundo disco es más reciente y fue editado por RCA con el número 3492, se titula "Tangos para la pausa" y contiene doce temas instrumentales —diez tangos y dos valse— a saber: "Buenos Aires, noche", "La camparsita", "Clelito mío", "Amores de estudiante", "El pollito", "Tras el humo", "Celos", "El Río Sena", "Viajero solitario", "Una noche en Montecarlo", "Un buen muchacho" y "Vaticinio". Realmente nos sorprendió la calidad de este trabajo discográfico de "Nito" Farace, que muy poca gente sabe que existe.

MANUEL SUCHER, el recordado pianista y compositor rosarino, nos abandonó el 5 de abril de 1971. Se había iniciado como violinista y colaboró en varios conjuntos antes de formar un rubro con el cantor Mario Landi. Fue esencialmente pianista, acompañante de cantantes y compositor a partir de 1943 con el tango "Como el hornero", con versos del oriental José Rótulo. La serie continuó con "Seis días", "En carne propia", "Nada más que un corazón", "Precio", "Prohibido", "Dónde estás", "Dame mi libertad", "Noche de locura", "Muriéndome de amor", "Qué me importa tu pasado" y varios más. Había nacido el 31 de enero de 1913.

HASTA EL DOMINGO

PRIMERO EN LOS
RANKINGS DEL MUNDO!

CAMILO SESTO



SEL-70044

TAMBIEN EN CASSETTES!!!



en MICROFON, por supuesto!
PEDILO EN TU DISQUERIA !!!

!HAY MAS NOTICIAS
PARA ESTE BOLETIN..!

A suerte y verdad

GONZALEZ
RIVERO
y MINGUITO

Sonido
desde la
costa

SERGIO
VELASCO
FERRERO

PRIMICIAS

EXCLUSIVAS

DISCO EXITO

HUMOR

SILVIA
CUTINELLA

La
ruleta
del
éxito.

Estilo
Nuevo

CARLOS
BEILLARD

NOTICIAS

Fútbol
en cadena con
LRI radio el Mundo.
VICTOR HUGO
MORALES

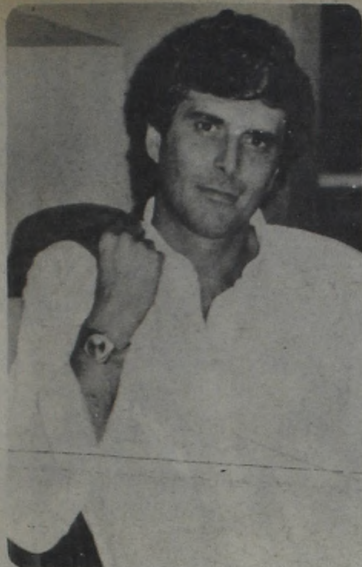
Los 40
preferidos

MABEL
QUINTANA

FUTBOL

Radio Colonia

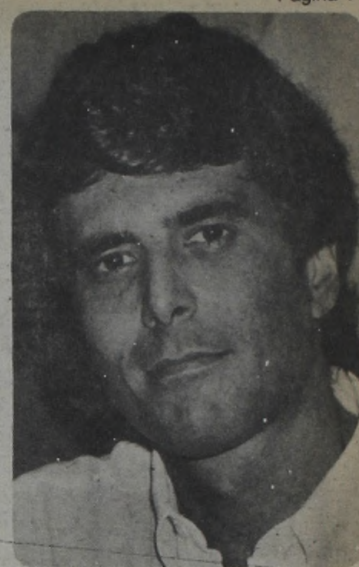
LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL



"Maduré mucho. Pero, ¡todavía hay galán!" expresó



"Enfrento la mejor etapa de mi vida, expresó Jorge Martínez. 'Mardel' nos enseñó a convivir..."



"Ya soy papi de dos nenas. Ahora", ¡el vardoón!

YA LE LLEGO LA CUENTA REGRESIVA

La euforia actual de Jorge Martínez tiene una hermosa explicación: "Estoy viviendo la mejor etapa de mi vida. A los 33 años se sabe lo que se quiere" dijo a ASI durante la entrevista mantenida mientras ensayaba 'Mi viejo y yo', en ATC, y se sabe que si un hijo viene a esta edad, es porque ha sido buscado. Para mí, que ya tengo dos hijas mujeres, es una experiencia distinta".

—¿Te sentís con mayor responsabilidad que hace unos años?

—¡No malinterpretes! respondió sonriendo. ¡No significa decir que estoy más "viejo"! Pero sí creo que he madurado.

—¿Para cuándo se espera al bebé?

—Para fines de abril, más exactamente entre el 20 y el 30. ¡Llegó la cuenta regresiva! Claro que, como Titi (su mujer) es primeriza, ya estamos prevenidos... ¡Con decirte que la famosa "maleta" está lista!

—¿Por qué no está Titi con vos, ya que últimamente van juntos a todos lados?

—Simplemente porque mi mujer es "Josefina Tranquilina" y, como hace un par de días que nos mudamos, ¡seguro que en un momento de descuido mío alzó alguno de

los canastos! Ahora tiene "reposo absoluto" durante una semana ya que siente fuertes dolores ciáticos.

Haciendo chistes, evidenciando un "buen humor" excelente, confesó: "Me alegro de que me hayas preguntado por mi presente, por esta etapa de tanta felicidad que estamos viviendo con Titi. ¡Estoy cansado de repetir mi vida!". Sosteniendo su saco con un "dedo", vestido de pantalón azul y camisa blanca, Jorge Martínez solo tenía ganas de hablar de su inminente paternidad: "¿Por qué será que los futuros padres hablamos en plural?"

—Quizá porque manifiestan la necesidad de acompañar a la mujer.

—Será por eso: te diré que "esperamos"—enfático con una amplia sonrisa— un varón. Aunque, si es nena, la ¡querremos igual!

—¿Qué opinan tus dos chiquitas y cómo tomaron la noticia?

—Natalia ya tiene nueve años y la menor, seis. Creo que son chicas muy sensatas para su corta edad, agregó. Fueron las primeras en enterarse de la novedad y te diría que

pienso que la intuían, que la "olían". Es casi un sexto sentido que tienen todos los chicos... ¡Fue muy lindo y simpático! Yo me había estado preparando una semana antes para decirselo y cuando llegó el momento, Natalia me dijo muy "sabi-hondamente": "Espero que sea nena así no hay competencia. Los que traen los problemas son siempre los varones". ¿Te das cuenta? ¡Son increíbles!

—La pregunta sobre el nombre del futuro vástago no podía faltar: "Hemos elegido, con la ayuda de las nenas, el nombre de Jorge Emiliano, si es varón, y el de Melina o Melisa si es nena. ¡Hay una seria discusión!—añadió el galán con picardía por una letra: 'N' o 'S', en fin, decidirá la madre... eso si señaló amenazadoramente con el índice— con la anuencia del padre—" Pero solo fue una pose porque Jorge estalló en risa al terminar la frase.

—A pesar del malestar lumbar que ahora aqueja a Titi, ¿cómo pasó su embarazo?

—Muy bien. Incluso fue una época linda para nosotros como pareja. Los tres meses de Mar del Plata los aprovechamos a "full"

para estar todo el tiempo juntos. Yo la llamaba a Titi, bromeando, "Passarella", porque me "marcaba" constantemente. Pero, gracias a su marcación—agregó— tuvimos un lindo diálogo... quizá como nunca, ya que siempre he tenido poco tiempo para estar en casa.

—O sea, que el hijo te ha venido con un "pan" debajo del brazo un tanto adelantado...

—Así es; y con respecto al trabajo, también es una buena época: empezamos con Tincho Zabala y Luisina Brando a grabar "Mi viejo y yo" de Hugo Moser y ya he sido apalabrado para hacer la continuación de la película "Las vacaciones del amor" junto a Graciela Alfano. ¡Y no es todo! En carpeta tengo dos libros de cine que están esperando...

Contento, haciendo planes para la nueva casa y su decoración, pensando en su "Titi" que lo esperaba, en sus hijas y en el que ya está llegando, dejamos a un Jorge Martínez simpático como siempre, pero con algo más: la plenitud espiritual que sus jóvenes 33 años le han dado.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO

MIGUEL JORDAN

ACTRIZ INVITADA

PERLA CARON

LIBRO: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS

CORRIENTES 746

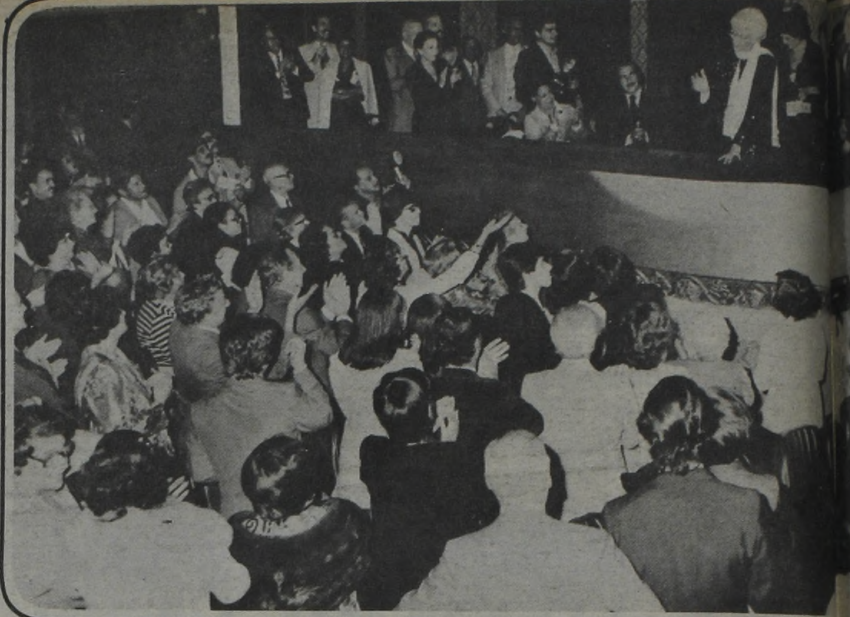
19, 21 y 23 hs.

HOY VERMOUTH

GRAN EXITO



Mecha Ortiz ingresando al teatro junto al organizador del homenaje, Salvador D'Ana.



El palco de honor y la eminente actriz: la ovación estalló y, según los "memoriosos": "nunca se escuchó nada igual"



Analia Gadé, Madanes, Saslavsky y Romero se sumaron a los muchos amigos que le dijeron ¡Presente!



Amelia y 'Charlie' en una de sus 'raras' salidas



Gómez Cou y Rosa Rosen junto a la homenajead.

MECHA ORTIZ 50 AÑOS

La Colonia Artística Toda se dio Cita para Homenajearla

Durante la noche del lunes último se vivió una fiesta poco común y muy grata para quien fue el centro de la misma: Mecha Ortiz cumplió sus "primeros" 50 años con el quehacer artístico, al mismo tiempo que se festejaron los 44 años del estreno del filme nacional (del que también participara): "Los muchachos de antes no usaban gomina". Una estruendosa ovación selló el paso de la magnífica y querida Mecha, quien lucía un estupendo modelo, obsequiado por su modisto Horacio Lannes.

En realidad fue algo más que una fiesta: fue un homenaje que, desde el momento en que se gestó, contó con la adhesión de colegas, empresarios y amigos como en el caso de los hermanos Spadone —propietarios de la sala del teatro Cómico— quienes la cedieron gratuitamente...

Y, para quienes compartieron los inicios artísticos de Mecha Ortiz, sumados ahora en los cientos de manos que se alzaron para aplaudirla, rondaban los recuerdos de "noches espectaculares pero ninguna como ésta... No hay en nuestra memoria una ovación tan extensa y afectuosa como la que recibió Mecha..."

Del brazo de su modisto y de Salvador D'Ana, (el organizador de la velada), Mecha Ortiz avanzó lentamente hasta su sitio en el "palco de honor"... Fue como volver a vivir otras instancias similares, otros reconocimientos que una artista de la dimensión de la Ortiz supo cosechar. Porque no fue la primera vez en que se convirtió en el centro de una sincera demostración por su labor en favor de nuestro arte escénico. Muchos factores condicionaron esta rica conjunción de sensibilidad y talento dentro de una personalidad desbordante e infrecuente como la de la homenajead: a su señorío y garbo, junto a su figura estilizada y nerviosa, sumó una sensibilidad extrema que le permitió recrear a los clásicos universales y a los de la literatura argentina.

"La función especial en demostración a Mecha Ortiz" (tal el nombre que se le dio a la cálida recepción) contó con un programa del

que participaron relevantes figuras tales como Duilio Marzio, quien estuvo a cargo de la "presentación". Posteriormente, se hizo mención al "debut de la actriz y a sus comienzos", tarea que cumplió Tito Vázquez, encargado de la locución. "A Mecha Ortiz" (la tercera parte del programa-homenaje) tuvo la presencia de Santiago Gómez Cou, quien recitó con la magia de su voz tan peculiar, un poema compuesto especialmente por Moyano para la eximia artista, unido a su fervorosa interpretación de "Argentina", escrita por el poeta Rubén Darío. "La década del cuarenta" tuvo el brillo de Edgardo Montel, quien cantó tres tangos— de su conjunto para pasar, luego, a "Serie de triunfos", con las voces de Perla Santalla y Mario Labardén.

Demás está decir que el público fue acompañando la participación de los artistas con la calidez y la sensibilidad imperantes en la noche... Casi perfectamente se deslizo la organización prevista: "Mecha Ortiz en el cine", "Gracias Mecha" (con la actuación de Olga Zubarry) y "Reconocimiento", a cargo de Jorge Rivera López —presidente de la Asociación Argentina de Actores—. Solo hubo que lamentar la ausencia de José Angel Trelles, quien iba a dedicar sus canciones a Mecha Ortiz. Inconvenientes de último momento, en la grabación que estaba realizando, provocaron la lamentable ausencia del cantante popular...

Como broche final, otra ovación y un estruendoso aplauso volvieron a acompañar a la eminente actriz hasta la salida. Pero solo se trataba de la primera emoción de la noche... La segunda la esperaba en una conocida confitería de la zona de Constitución en donde era aguardada por 450 amigos: una exquisita cena servida en coquetas mesitas individuales puso el "toque de distinción" que caracterizó a la cena.

Allí fue más fácil detectar a los muchos amigos: la cabecera (o mesa central) contó con la presencia de Roberto Talice, Lucas Demare, Roland, Daniel Tinayre, Mirtha Legrand,



Las figuras de notable jerarquía artística se unieron en el agasajo a Mecha Ortiz: Mirtha Legrand y Nini Marshall.



Christensen no quiso faltar a las "Bodas de Oro" de Mecha Ortiz.

IZ CUMPLIO ON EL ARTE

Querida Actriz en sus Bodas de Oro con el Espectáculo

Duilio Marzio, la homenajeadora y Olga Zubarry.

Todos dieron muestras del afecto que le profesan a Mecha Ortiz y que, además está decirlo, supo ganárselo en tantos años de fecunda labor y meritoria trayectoria. Amelia Bence y su marido (Charlie) también estuvieron presentes en la grata velada, a pesar de que no es frecuente encontrarlos en las reuniones del ambiente. También se supo que tanto la Legrand como Tinayre postergaron en un día su viaje a Europa; por su parte, Analía Gadú —quien sufre de un problema de artrosis en tres vértebras— y Cecilio Madanes —con un cuello ortopédico— tampoco quisieron estar ausentes. Y los hermanos Aída y Jorge Luz, el autor Roberto Romero, Carlos Hugo Christensen —quien proclamó durante toda la noche: "Estoy sentado al lado de las dos mejores actrices dramáticas que he dirigido en mi vida: Mecha y Olga!..."— Eva Franco (quien viajó expresamente desde "La Feliz" para abrazar a su entrañable amiga); María Concepción César, Héctor Tealdi, Iris Marga, Olga Berg, Mecha Quintana, Hugo Moser, Susana Freyre, Rita Montero, Ruth Durante, Jorge Gandolfi y amigos y empresarios tuvieron un único motivo: aplaudir y brindar por Mecha Ortiz y sus "bodas de oro" con el arte.

Al brindis de homenaje le sucedieron las emotivas palabras de Iris Marga (presidenta de la Casa del Teatro, de Roberto Tálce en nombre de los autores argentinos y de Carlos H. Christensen, representando a los directores nacionales. Visiblemente emocionado (ya que faltaba de estas tierras desde hacía 27 años) Christensen pidió la ayuda espiritual de su entrañable amigo Lucas Demare rindiendo, de esta manera, un implícito reconocimiento al gran director argentino.

Rodeaban a Christensen, Lucas Demare y Luis Saslavsky, un nombre que dirigió a Mecha Ortiz en numerosas producciones incluso, en el exterior del país. Sin embargo, no habló... Lucas Demare —hombre de palabras sencillas y afectuosas— lo hizo muy bre-

vemente, diciendo que "lamento no haber tenido el honor de dirigirla en ninguna de mis películas..." Quizá por eso mismo, su espontáneo gesto de sumarse a los oradores cobró una especial dimensión emotiva.

Tampoco faltó Rosa Rosen; una de las mejores intérpretes dramáticas de nuestra escena nacional, quien compartió con la homenajeadora y Amelia Bence la alegría de "estar aún vigentes" —como dijera uno de los presentes— a pesar de los 42 años que han pasado desde que Mecha estrenara en el teatro Smart (hoy Blanca Podestá) "Mujeres" de Clara Boothe.

Muchas otras calificadas figuras, incluso desde el exterior, se sumaron al agasajo a través de valiosos presentes y de telegramas como el caso de Bergara Leumann, quien envió desde París una lindísima y graciosa carta, llena de dibujos, con el agregado de una sentida posdata: "Lamento no poder estar presente en tu homenaje".

Si durante el año pasado, por ejemplo, asistimos a otros gratos reconocimientos a directores y artistas, quienes con su abnegada y ejemplificadora labor enriquecieron nuestro teatro y nuestro séptimo arte, este homenaje a Mecha Ortiz corroboró la gratitud que existe en este ajetreado mundo del espectáculo —aunque "memorioso"— hacia quienes han dedicado su vida al difícil arte de la interpretación.

En el caso en especial de la figura de la noche se tuvo el marco que su exquisita personalidad supo granjearse. Porque en esta actriz (como suele decirse) de las "de antes" —por querer significar una auténtica vocación que batalló en una época en la que el estrellato era esquivo y al que solo se tenía acceso luego de un esfuerzo y de una voluntad inquebrantables— se unieron una estirpe escénica poco común junto al donaire de una Mujer con mayúscula.

El emocionado "chin chin" final de las copas amigas fue, sin duda, el mejor premio para Mecha Ortiz, una actriz de "raza".



Nadie faltó. Fue un festejo inusual: un reencuentro con los auténticos "hacedores" de nuestro teatro.



Dos amigos: Roberto Escalada y Horace Lannes, quien le obsequió un vestuario completo a la agasajada.



Robert De Niro y Sissy Spacek, los mejores en los protagonistas.



El ignoto Timothy Hutton recibe el Oscar de Mary Tylor Moore.



Por causa del atentado a Reagan la entrega se postergó un día.



Robert Redford, "el niño bonito de la noche", con dos "Oscar".

LOS ANGELES, (Especial para "ASI"). — Los ecos han ido apagándose en torno de la entrega de las máximas recompensas que se otorgan en el mundo occidental, a quienes han hecho del séptimo arte el móvil de sus vidas. Primeros actores, directores, actores de reparto, guionistas, músicos... todos han accedido a los Oscar concedidos por la Academy of Motion Picture Arts and Sciences, en Hollywood.

Pero hay muchos aspectos que merecen salir a luz, de la misma manera que ha llegado la hora de analizar ciertos entretelones de la fiesta más grande del cine. Porque también estuvo presente la injusticia, ya que no solo hubo caras sonrientes y estatullas en alto. Hubo, también, verdaderas víctimas, como "El hombre elefante", la película dirigida por David Lynch que está cosechando un éxito avasallador en el público norteamericano, pero no mereció la recompensa más pequeña por parte de la Academia.

Hay quienes creen encontrar el motivo en el hecho de haber sido filmada en blanco y negro, una técnica redescubierta por los cineastas norteamericanos. Sin embargo, también "El toro salvaje" (cuya protagonización le valió a Robert de Niro el Oscar al primer actor) fue rodada en blanco y negro.

Entre los descontentos se encuentran los admiradores de "Tess", la última realización de Roman Polanski, quien, como se sabe, se encuentra radicado en Europa y prófugo de la justicia norteamericana. Sobre él pesa un proceso por corrupción de una menor de 13 años. Esa

NO TODOS SE QUEDARON CONTENTOS CON "OSCAR"

El Sencilismo de los Filmes Premiados Marcaría una Nueva Ruta en el Cine

sería la razón subyacente en el ánimo de quienes pudieron haberla declarado victoriosa, por sobre la ganadora "Gente como uno", película con la que el hasta ahora galán Robert Redford debutó como largometrajista.

"Gente como uno" tampoco se salvó de las críticas de los que vieron el pelo en la leche. Por eso desde varios días antes de la entrega de premios, su productor —que atribuyó todo el mérito a Robert Redford, quien trabajó en forma absolutamente libre y personal al tratar la historia— luchaba contra los comentarios cada vez más insistentes que hablaban de notables parecidos entre el filme ahora premiado y el que obtuviera el galardón en 1979, es decir, "Kramer vs. Kramer".

Es claro que en todo certamen habrá obras y personas que quedarán disconformes. Si tenemos en cuenta que la excelente labor de De Niro representando al boxeador del Bronx neoyorquino, Jake La Motta, se vio facili-

tada por la similitud de caracteres entre el personaje verdadero y quien lo interpretó, aparecerá como mucho más flagrante la injusticia perpetrada contra Henry Fonda, quien, en 46 años de trabajo actoral, no mereció un solo Oscar, y la vez que estuvo más cerca de conseguirlo fue en 1940, cuando apenas llegó a ser propuesto como mejor actor de ese año por su trabajo en "Viñas de ira". Y esa injusticia fue a medias subsanada al entregársele un Oscar honorario, ya que no puede explicarse fácilmente cómo un actor de su talla no haya sido nunca merecedor de la estatullita por sus méritos profesionales más que por su trayectoria. El premio llegó a él con el mismo paso lento con que Henry Fonda se alejó del escenario la noche de la fiesta. Ese Oscar honorario era un reconocimiento, pero también constituía un premio consuelo...

Es que la Academia de Hollywood (para simplificar su nombre) también cae presa

de las modas, de las tendencias en los gustos del público. Así, "Gente como uno" se hizo acreedora a cuatro Oscar: uno, como película; un segundo, por la dirección; el tercero, a Timothy Hutton como mejor actor secundario o de reparto, y el cuarto, a la adaptación, correspondiente a Alvin Sargent.

Los críticos locales han coincidido, en gran mayoría, en que este año, como los dos anteriores, la temática de las películas premiadas gira en torno de temas esencialmente humanitarios. A pesar de la violencia del medio ambiente que se muestra en "El toro salvaje", la realización refleja el drama humano de Jake La Motta, también conocido como "El Tigre del Bronx" (uno de los más célebres barrios bajos neoyorquinos), que llegó a tocar la cumbre de la fama y de allí sucumbió por sus fracasos emocionales y familiares, hasta el punto de terminar en una residencia geriátrica en Miami, arruinado, desprestigiado y abandonado

por su mujer y por su familia. Como él, Robert de Niro pasó su infancia en el sector italiano del Bronx, y eran más los días que se veían envueltos en peleas callejeras, que los que dedicaba a asistir a clases.

Sissy Spacek conquistó su primer Oscar como primera actriz por su labor en "La hija del minero", filme para el cual se ha pensado también en la posibilidad de otro título en castellano: "Quiero ser libre". Y esta producción también trata de un tema profundamente humano, como que se basa, lo mismo que "El toro salvaje", en la biografía de alguien que llegó a ser ídolo popular y, para más coincidencia, aún vive: Loretta Lynn, hija de un minero de carbón que llegó a convertirse en reina de la música "country" norteamericana. Cuando apenas tenía 14 años, Loretta abandonó a su familia y dejó su pueblo para seguir a su marido, ambos deseosos de superar el limitado horizonte rural. Año después, ya cargada de hijos,

vio cómo la fortuna tocaba a su puerta. ¿Qué había ocurrido? Su esposo, enamorado de su voz y de su estilo, le había hecho grabar algunos discos y, posteriormente, aprovechando su trabajo de viajante, fue dejando las placas en todas las emisoras radiales del sur de Estados Unidos.

El tema de las relaciones entre los hombres, de los dramas personales, en fin, se reflejó también en "El hombre elefante" y fue el común denominador de las cinco producciones extranjeras que pugnaban por ganar el Oscar de ese rubro. Triunfó "Moscu no cree en las lágrimas", un filme en el que se abandona el realismo socialista para encarar, con un estilo de novela rosa, la felicidad y el destino individual en la sociedad comunista. Y desde esa óptica se llega a poner la búsqueda de la realización individual por sobre lo colectivo, lo que provocó la indignación de los ideólogos. Sin embargo, "Moscu no cree en las lágrimas" está atrayendo a centenares de miles de espectadores en la Unión Soviética. Señal de que el interés del hombre es el mismo en distintas latitudes y señal de que Ronald Reagan no estuvo tan errado cuando, insistiendo en la visión sencillista, dijo en su mensaje difundido en el Dorothy Chandler Pavilion, de esta ciudad: "Son las películas las que nos muestran a todos nosotros no solo cómo lucimos, sino —lo que es más importante— cómo somos. Cuando logra su meta más notable, la película revela que las gentes de todos lados comparten sueños y emociones comunes".

JULIO IGLESIAS SE DECLARA EMBAJADOR



Julio, además de actuar y hacer relaciones públicas, pasea...

La presencia de Julio Iglesias en las distintas capitales del mundo ha congregado siempre a miles de jóvenes entusiastas de su personal estilo como vocalista y también como autor.

Admirado como pocos, el cantante español se ha convertido en un auténtico embajador de su país hecho que, días atrás y a través de un reportaje transmitido vía Miami-Madrid por la Radio Nacional de España, Julio Iglesias reconoció como cierto: "Soy un real embajador", afirmó el cantante. "Y ello no es por pura casualidad. Es que, esté donde esté, procuro 'españolizar' cuanto puedo".

Prisionero por voluntad propia dentro de una "cárcel de paredes blancas" (tal la definición de su compatriota —y periodista— Tico Medina, que lo acompañaba), rodeado por el mar y una amplia piscina, con muchos cuadros y fotografías de sus hijos, de paisajes españoles y de países americanos, de rosas blancas que se renuevan diariamente, Iglesias expresó su deseo de "editar cuanto antes mi biografía que estará a cargo de Medina en su redacción. Con inusual paciencia, Tico me escuchaba en los escasos momentos que tenemos para conversar con tiempo. En esos casi 'monólogos' voy volcando mis recuerdos y mis experiencias...".

Junto al redactor español también estaba presente un reportero gráfico quien debe plasmar, fotográficamente, la vida de Julio Iglesias. "Este trabajo —dijo por radio el cantante— constituirá el segundo álbum. Tanto la biografía escrita como la fotográfica estarán a cargo del editor Lara".

La nota radiofónica fue simpática y tuvo una enorme repercusión. Es que en pocas oportunidades el cantante ha podido ser entrevistado tan tranquilamente. Aprovechando esta oportunidad, el locutor español preguntó quién le enviaba regularmente rosas blancas: "Son un presente de mi amiga Priscilla (la viuda de Presley) nos une un cariño 'bueno y grato'", añadió Iglesias.

Los oyentes de la radio Nacional española respondieron casi instantáneamente a la emisora por el diálogo mantenido con Julio Iglesias, demostrándole adhesión por su cariño y fervor a la Corona Real. Apenas el cantante afirmó que "el rey Don Juan Carlos sabe de mi respeto a la Corona y de mi firme amor a España", las líneas telefónicas de la radio madrileña quedaron abarrotadas...

Un presente espectacular en el que se han sumado muchos años de éxitos inigualables, su hermosa residencia en Miami, el cariño de sus hijos y el de las hermosas mujeres que suelen rodearlo, configuran la etapa actual que vive Julio Iglesias. Como él mismo lo dijera, quizás el hecho más importante para este español de "pura cepa" haya sido "triunfar en mi tierra..."



Uno de sus tantos encuentros a nivel internacional, con Sadat.



Para Milton Nascimento: "La música es una cuestión de tierra".



El "Gran Bituca" confirmó sus profundas raíces brasileñas...

CADA VEZ MAS BRASILEÑO

De nuevo en el sosiego después del éxito, de los aplausos y del fervor del público en el estadio de Obras, Milton Nascimento se mostró satisfecho y contento. No había nada en él distinto de lo que ya le conocíamos: una extrema sencillez, un profundo amor por su país, por su gente y sus amigos.

Considerado el mejor músico del Brasil—de nivel internacional—Milton volvió por segunda vez (luego de su primera actuación en noviembre de 1979) a nuestro país. El suceso de su décimo cuarto larga duración ("Sentinelas") fue "una excusa para retornar. Estoy complacido de volver a verlos. Y contento del entusiasmo que el público me demostró. Por un momento tuve dudas —continuó diciendo a 'ASI' el cantautor brasileño, dudas de que no gustara mi espectáculo, que fue compartido por los grupos Uakti y Opa para mí tan estrellas como yo, si es que yo lo soy..."

—Sin embargo, nuestra juventud volvió a confirmar la importancia que tiene tu música y tu manera de concebirla para nosotros.

—Es cierto. Lo que más me interesa es romper ese "fino cristal" que se forma muchas veces entre un artista y su auditorio. No me agradan las formalidades... Y creo que lo logré de nuevo: la comunicación a través de la música "pura".

—Nunca quisiste definir qué tipo de música era la tuya. Pero, los ritmos que empleaste difieren entre sí y deben llamarse de alguna manera...

—Sigo en aquella primera posición. Puedo decirte que no tengo mayor influencia, por ejemplo, ni bahiense ni de Minas Gerais, donde nací. Creo que mi música es cada vez más

brasileña. Si hay o no diferencia de tendencias o ritmos, no me interesa. Estoy siempre sorprendiéndome con todo lo que me rodea y, si me detengo a determinar a uno de ellos, creo que perdería mi auténtico modo de sentir.

—Entonces, ¿cómo calificas tu estilo musical?

—Lo llamo de la manera que a mí más me gusta: una "cuestión de tierra", de amistad y de deseo de mis amigos de cantar juntos. No me importan ni el idioma ni el ritmo ni nada, siempre que signifiquen algo para mí y me den nue-

vas vivencias.

Con la mirada fija en un horizonte que parecía percibir solo él, Milton habló con su dejo tan gutural por momentos, tan eufórico en otros, atropellando palabras: "En estos shows canté junto a amigos como Opa y los Uakti. Eso es lo que me deja cosas, lo que me da una rica experiencia y lo que, en definitiva, quiero transmitir".

—¿Por qué elegiste al grupo Uakti y en qué punto existe una total "simbiosis" entre ellos y Milton Nascimento?

—Quisiera encontrar la

palabra adecuada... espera..., expresó Milton. Ellos y yo provenimos de una misma tierra, esa "cuestión de tierra" que es para mí un ritmo o una melodía. Yo creo que en esos nos unimos y por ella estamos juntos. Los Uakti, son artesanos de la música: se fabrican sus propios instrumentos. Yo pretendo volcar en mis canciones y en mis temas, todos los elementos más primitivos que están en lo folklórico, en lo telúrico.

—Incluso en tus poemas...

—Sí, de ello no tengo ninguna duda —afirmó el compositor carioca— echándose hacia atrás y mirándose a través de unas simpáticas "gafas" tornasoladas... Los Uakti, en su estilo, y mi música se complementan en tanto y en cuanto quieren expresar la íntima calidad de un mismo origen. De los casi 40 instrumentos que han fabricado, aquí solo se han visto 10. El empleo de maderas, cañas, piedras y agua para provocar sonido "musical" es el factor que une mi estilo y el de ellos.

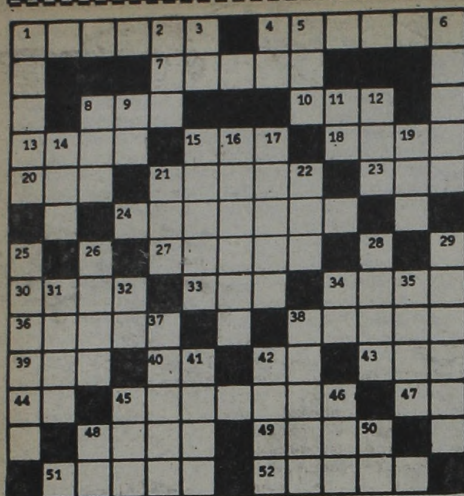
La música de "avanzada" de este prodigioso compositor carioca, sus audaces armonías sin concesiones de ningún tipo, la plenitud que alcanza en sus gemidos casi ancestrales buscando el sonido primero, su voz como un instrumento más, le han dado la categoría de "privilegiado" en su país y en el mundo. Sin embargo, la incomparable sencillez de Milton Nascimento hace que se considere "igual a todos. No creo en el existismo ni en los 'estrellatos'. Todos los que compartimos un escenario tenemos algo en común y, por lo tanto, somos iguales. En mi caso, estamos unidos por una 'cuestión de tierra' y de amor a la música como una de sus expresiones".



"No soy una estrella", expresó Milton a ASI. "Soy como todos".



Fabrican sus instrumentos con madera, piedra y agua: los "Uakti".



HORIZONTAL

1) Manantial. 4) Feliz. 7) Adverbio que denota prioridad. 8) Número. 10) Sortija. 13) Palo de la balsa. 15) Número. 18) Del verbo ser. 20) Preposición. 21) Dar balidos. 23) Amarra. 24) Camareros, camaradas. 27) Cansadas. 30) Pájaros. 33) Monja. 34) Tierra baja, bien regada. 36) Ir. 38) Vendible. 39) Loro. 40) Contracción. 42) Nota musical. 43) Aumentativo. 44) Símbolo del barío. 45) Pasmada. 47) Terminación verbal. 48) Cábaro (Pl.). 49) Mueble del comedor. 51) Persigue. 52) Planta aristolochiácea.

VERTICAL

1) Del verbo ir. 2) A nivel. 3) Aumentativo. 4) Creencia. 5) Pronombre demostrativo. 6) Nombre de mujer. 8) Dádiva. 9) Pronombre. 11) Nota musical. 12) Aféresis de ahora. 14) Río de Alemania. 15) Perversas. 16) Que no

han recibido lesión. 17) Sitio pequeño en que se pisa la uva para hacer vino. 19) Letra griega. 21) Ponchera. 22) Cabo, entre los árabes. 25) Lavamanos. 26) Ciervo. 28) Cavidad del pecho. 29) Cárcel para mujeres. 31) Velación. 32) Nota musical. 34) Del verbo ser. 35) Felino. 37) Momentos. 38) Poetas. 41) Piedra. 42) Instrumento para pulir. 45) Amarro. 46) Asidero. 48) Antigua lengua de Provenza. 50) Terminación verbal.

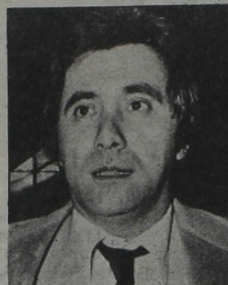
La solución mañana



Solución del problema anterior

Los Visconti, culminando una gira por toda América, recalaban en Nueva York, donde tienen pensado actuar en el Madison Square Garden. Pero es conocida la afición burra del dúo, y así, lo primero que hicieron fue acudir al hipódromo más cercano, donde perdieron buena parte de los dólares que habían sabido conseguir.

La desaparición de Juan Alberto Mateyko del elenco de "Hoy, otoño", durante to-



da la semana pasada, fue motivada exclusivamente por un problema de salud. Parece que de tanto viajar de Mar del Plata a Buenos Aires y de allí a Río o Nevada, regreso y atención, además de programas de radio en Capital y la ciudad balnearia, dejó su secuela en el "Muñeco", y el cansancio se manifestó en una serie de lipotimias que lo hicieron reflexionar. Por lo tanto, decidió internarse en la clínica del doctor Cormillot para hacerse un chequeo. Según sus propias declaraciones, esto le dará fuerza para volver mañana con todo al Canal 13 y el martes a su "Hola gente", por Excelsior, con el que abrirá la temporada 1981.

Visiblemente conmovido se lo vio a Ramón Bautista Ortega con motivo de la noticia del atentado al presidente norteamericano Ro-

"GALANCITO" BURLO A LA ADUANA ANTES DE VIAJAR • LAS "NANAS" DEL "MUÑECO" • ¿QUE LE PASO A PINKY? • SE FUE MIRTHA LEGRAND SIN ARREGLAR TV • TATO BORES BUSCA CHICAS • MENOTTI CONTRA SAPAG Y GERARDO SOFOVICH • HAY MAS NOTICIAS EN EL "11" • SE CASARON LOS "PICHICHOS" DE AMELITA BALTAR Y MAURICE JOUVET • VEDETTE, ASUSTADA POR CIRUGIA PLASTICA • NOEMI CERATTO NO QUIERE DESNUDOS.

nald Reagan. Por un lado, por la noticia en sí, y por otro por lo que pudiera afectar a la decisión de Frank Sinatra de venir a la Argentina.

Para tratar de aliviar la tensión que la noticia provocó en el tucumano, uno de sus allegados comentó: "Y bueno, ahora lo podés llamar a Sinatra y decirle: 'Mire, don Pancho, ahora que atentan contra su amigo ¿por qué no nos hace una rebajita y se viene para acá, que tenemos una situación más tranquila?'"

Para el domingo 19 se espera la llegada a Buenos Aires de Chunchuna Villafañe. La ex modelo, que según las últimas tomas fotográficas que le hicieron en París, está irreconociblemente delgada, responde a una invitación del inefable Ante Garmaz. Como se sabe, Chunchuna está hace ya largo tiempo divorciada de Pino Solanas, el discutido director de "La hora de los hornos". Según parece, iniciaría una nueva etapa como manequín.

El miércoles por la noche viajó con destino a París Mirtha Legrand, acompañada por su esposo Daniel Tinayre y su hija Marcela. La señora Legrand recién piensa regresar al país en los últimos días de abril o en los primeros de mayo. Antes de partir tuvo una interesante reunión con las más altas autoridades de Canal 13, a quienes informó que no aceptaba hacer su programa semanal los sábados. Aparentemente, Mirtha comen-

Pero cuando salió del quirófano y corrió a buscar un centímetro, vio que los cálculos habían sido sobrepasados con exceso. Es así como ahora ostenta llamativas medidas (125-60-95) y ha tenido que recurrir a toda su capacidad de adaptación para acostumbrarse a su nuevo físico, empezando por aprender nuevamente a mantener el equilibrio cuando está parada... y renunciando a mirarse los pies en esas circunstancias si no es a través de un espejo.

Luego de poner en pantalla la vida del general José de San Martín, el productor Carlos Aguilar puso manos a la obra con la biografía de Juana Azurduy, que en estos momentos está emitiéndose en los "Microprogramas históricos" de ATC. Y, dada la repercusión que tuvo (recuérdese que los relatos de la trayectoria del Libertador estuvieron a cargo de Eduardo Rudy), habrá de continuar en esos menesteres por bastante tiempo. Y eso, para un programa televisivo, es mucho decir.

Noemi Ceratto demostró que no es de las que aceptan hacer un desnudo, ni siquiera introduciendo algunas modificaciones a la idea general. Y así se lo hizo saber al director Francisco Guerrero, quien, en la filmación de "La pulga en la oreja", insertó una escena de ese tipo. Don Pancho, que tenía mucho interés en que la actriz luciera su físico, la tranquilizó proponiéndole doblar dicha escena, que estaría a cargo de otra persona, al menos en la versión que irá al exterior, variante que la Ceratto también rechazó de plano. Como acotación, cabe mencionar que ese desnudo no figura en la adaptación que, sobre el vodevil de George Feydau, hiciera José Dominianni.



tó que estaba dispuesta a presentarse cualquier día de la semana menos el sábado. De todas maneras, su retorno a la televisión recién estaría previsto para la segunda quincena de mayo.

La tesonera media vedette Liliana Alé está un poco asustada por los resultados obtenidos del cirujano plástico que la operó. La chica había comprobado que sus atributos no estaban a la altura de otras condiciones que constituían su orgullo.

La conocida grafóloga Harazul no asistió al estreno cinematográfico de su ahijado espiritual, Santiaguito Bal (nos referimos a "El Bromista"), por encontrarse transitoriamente en el Brasil. Allí le formularon una importante propuesta para realizar una presentación el 26, en TV Banderantes, la que contaría con un espectacular panel de estrellas, entre los que estaría incluido Roberto Carlos.

A partir de mañana se inicia en Canal 13 la selección de modelos para integrar el elenco de la presente temporada del ciclo de Tato Bores. La elección de las bellas jó-

venes (de 18 a 25 años), estará dirigida por Héctor Loes (el talentoso) y el primer envío se grabaría a fines de abril. Las postulantes deben presentarse en Avenida San Juan 1174, de 15 a 19, de lunes a viernes.

Un conocidísimo integrante del grupo de los "galancitos" y su mujer, también actriz, partieron hace unos días con destino a Miami, para tomarse unas vacaciones. Al llegar a Ezeiza, antes de iniciar el viaje y luego de pasar por los trámites de migraciones, donde fue notoriamente reconocido (le pidieron autógrafos y todo), el galán de marras fue al "Free Shop" del aeropuerto, compró una máquina fotográfica y luego, como si tal cosa, la declaró en el formulario 121. Decididamente, muy rápido el joven.

Finalmente, pudo saberse que la nueva internación a



que se sometió Pinky fue para esclarecer el origen de unas pequeñas manchitas que aparecieron en su piel, sobre la parte inferior del maxilar derecho, en un lugar cercano al mentón. Al cierre de esta edición todavía no habían trascendido los resultados del examen.

Hilda Guerra es una mujer decidida. Luego de haber obtenido premios en el campo de la literatura se decidió a mostrarse como actriz, actividad que había dejado parcialmente de lado en vista de su éxito como escritora. Anduvo por España con un espectáculo unipersonal y ahora está a punto de debutar en los Altos de San Telmo con "Volvi porque soy masoca". Todo esto, sin descuidar su doble intervención en "La casa de las siete tumbas", película en la que aparecerá junto a Soledad Silveyra y Cecilia Cenci, y en la que no se resigna a ser solo actriz. Por eso, cada vez que puede introduce mejoras en su papel. Está resuelta a irse para arriba...

Otro que toca el cielo con

TV PROGRAMA TV

- 9 11 SEÑAL COLOR
- 9.15 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 9 1 LA MISA
- 11 LA SANTA MISA
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 11.30 11 MACH ONCE
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
- 9 HECHIZADA
- 11 MATCH ONCE
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 13.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 MI VIEJO Y YO
- 14.30 13 CINE ARGENTINO
- "LAS LOCURAS DEL PROFESOR"
- "RITMO, AMOR Y PICARDIA"
- 15 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 11 DOMINGOS DE SUPERACCION
- "EL AMERICANO"
- "DIABLOS DEL MAR"
- "POR LA PATRIA"
- "LA HISTORIA DEL DOCTOR WASSEL"
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL
- 16 2 LOS TIGRES VOLADORES
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
- 17 2 CONTACTOS
- EXTRATERRESTRES

- 7 SHOW FANTASTICO
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 19 2 TELEMATCH
- 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 EL MAGO
- 7 EL INCREIBLE HULK
- 13 MORK AND MINDY
- 20.30 13 LOS ESPECIALES
- 21 2 KOJAK
- 7 60 MINUTOS
- 9 TEATRO DE HUMOR
- "DIOS SALVE A ESCOCIA"
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 11 300 MILLONES
- 13 DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
- 22.30 9 EL CAPITAN PARIS
- 23 2 LA FUERZA INVENCIBLE
- 7 ATC DEPORTES
- 11 LA NOCHE DEL RECUERDO
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
- "MAZARINO" (Ser. capítulo)
- 23.30 2 BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 CINE DEL DOMINGO
- "UN HOMBRE LLAMADO SLOANE"
- 24 7 EL AVENTURERO
- 11 TRASNOCHE GRUNDIG
- "MILLONARIOS SIN MILLONES"
- "SECRETO ARISTOCRATICO
- 13 LAS VEGAS

LA PAVADA

las manos es Carlos Rossi, el cantor de la orquesta que di-

llamarla para proponerle debutar como escriba. Ella aceptó, pero hete aquí que



una vez frente a la máquina, comprobó que una cosa es echar mano de su simpatía y de su carisma como actriz, y otra muy distinta defenderse solo con palabras. Los consejos de los amigos la ayudaron. ¡Deberías haber aprendido guitarra para ser periodista, Perla!

El sábado 14 del mes pasado Antonio Carrizo tuvo la feliz idea de difundir un extenso reportaje grabado a Rafael Rossi. El legendario bandoneonista es, con sus 84 años, un ejemplo más de actividad y lucidez. Lo triste es que tanto remover recuerdos (hasta se acordaba de detalles de la vida de Eduardo Arolas, a quien conoció) lo excitó de tal manera que luego tuvieron que internarlo para someterlo a un chequeo. Y aquí viene la parte linda de la historia: apenas lo dieron de baja se puso en contacto con un directivo del sello que lo tiene contratado para pedir fecha de grabación. Como es de imaginar, de inmediato se puso un estudio a su disposición, y allí está, inmortalizando temas para un nuevo larga duración.

Mientras aún provoca asombrados comentarios la forma en que el interventor en Canal 11 armó sus pates, presentó su renuncia y se fue, lo que aseguran estar siempre bien informados dicen que en las próximas horas la gerencia de noticias de dicha telemisora pasará a operar bajo la responsabilidad de Santiago Falcucci.

Una prueba de la relativa facilidad con que se puede ascender de jarama a estirada por el caso protagonizado por Antonio Diz, quien en "ATC informa" for-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor de la obra teatral "Un guapo del 900"?
- 2) ¿Qué dos grandes "tangueros" nacieron un 11 de diciembre?
- 3) ¿Quién dirigió la película "La pasión desnuda"?
- 4) ¿Quién es el marido de Thelma Biral?
- 5) ¿De qué nacionalidad es la actriz María Vaner?
- 6) ¿Quién cantaba "Monte criello" en la película homónima?
- 7) ¿Cuál fue la última película que filmaron juntas Mirtha y Silvia Legrand?
- 8) ¿A quién se lo llamó "el cantor de los cien barrios porteños"?
- 9) ¿Cuál fue la primera película que dirigió Leonardo Favio?
- 10) ¿Quiénes son los autores del tango "Patio mío"?

mula comentarios de política internacional. Dicen los que conocen su carrera que antes se desempeñaba como jefe de la mesa de entradas del canal, pero que, para instrumentar su cambio de funciones, se tuvieron en cuenta ciertos antecedentes como ex funcionario de las Naciones Unidas.

El pasado martes se presentó en el teatro Olympia, de París, el cantante Jairo, que fue recibido con gran entusiasmo. Sus actuaciones resultaron todo un éxito, razón por la cual se afirmó en su decisión de permanecer en la Ciudad Luz. Posiblemente en el transcurso del mes próximo viaje a nuestro país, donde grabará para la televisión francesa un espectáculo que será transmitido en tierras galas en horario central. El motivo de la filmación en la Argentina radica en un deseo de los directivos de la TV de Francia: quieren presentarlo con fondo de paisajes locales.

Luego del distanciamiento de Alberto Irizar del elenco de "Polémica en el bar", suele vérselo muy desprec-



cupadamente charlando con sus vecinos. Días atrás, por ejemplo, saludaba a

quienes lo reconocían mientras volcaban toda su atención en el diálogo que mantenía con el propietario de un comercio, en Independencia y Pozos. Al parecer, está más allá del bien y del mal.

La imitación que Mario Sapag hace de César Luis Menotti sigue dando que hablar, aunque a alguno que otro no le cause mucha gracia (léase, precisamente, César Luis Menotti). Al parecer, el DT de la Selección Nacional habría "apretado" al actor para que cesara en su caricatura. Esto, según los



corrillos, ocurrió hace unos días, en Córdoba. De acuer-

RESPUESTAS

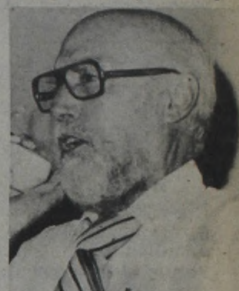
- 1) Samuel Eichelbaum.
- 2) Carlos Gardel y Julio De Caro.
- 3) Luis César Amadori.
- 4) Oscar "Titino" Pedernera.
- 5) Espadola.
- 6) Azucena Maizani.
- 7) "Bajo un mismo rostro".
- 8) Alberto Castillo.
- 9) "Cómica de un niño solo".
- 10) Anibal Troilo y Cátulo Castillo.

do con las versiones, Menotti llegó a decir que iba a hacer lo posible —y lo imposible— para lograr que Sapag y Gerardo Sofovich, libretista y director del programa, fueran separados del canal. Cuando se lo consultó a Sapag sobre la veracidad de esta información, la desmintió, aunque no muy convincentemente...

Y todavía hay más sobre el mismo tema: una revista de plaza intentó hacer una nota con Sapag, Pernía, y Olguín (que también figuran en el sketch), y los futbolistas impusieron ciertas condiciones de pesos que no fueron aceptadas por la editorial. Ese fue el motivo por el cual la nota no se hizo. Otra revista intentó reunir al cómico y al DT, pero éste se negó. Cuando el río suena...

A pocos días de ser mamá, Amelita Baltar se ha transformado en una suerte de celestina perruna. Ocorre que la cantante tiene un perro llamado Georgie (nada que ver con Borges, asegura). El pichicho posee frondosa do-

cumentación que acredita sus blasones como un ejemplar de pura raza Yorkshire, una de las más cotizadas para los entendidos. Maurice Jouvét es propietario de una perra de la misma raza, y, si bien ninguno de los dos quería que los canes formalizaran relaciones, hace poco los bichos entraron en celo. Jouvét vio la desesperación de su regalona y se decidió a entrar en tratativas con Amelita. Una vez que comprobó la simpatía mutua pusieron de novios a Georgie y a la perrita, esperando que



la unión dé frutos. ¡Qué lindo es que los perros se quieran!

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos y fuertes, amarán la libertad y los viajes; su espíritu aventurero los hará radicarse más de una vez fuera del país, pero siempre regresarán.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día feliz junto a familiares y amigos; en el año que sigue tendrán la oportunidad de viajar; en el amor finalizará una etapa de contradicciones.

ARIES: Día de suerte en dinero, en amor y en el trabajo; para viajes o mudanzas atención; la salud con algunos altibajos; números 5 y 7; noche para la casa.

TAURO: Cuidado en la calle; eviten la velocidad si conducen; en sus trabajos novedades importantes; ideal para comprar, vender y firmar; alegres horas en familia.

GEMINIS: En el amor notables cambios; en sus trabajos eviten discutir; cuiden el hígado y hagan más vida sana; no jueguen a nada; recuerden que con fe todo se consigue.

CANCER: Golpes óseos; en el trabajo momentos de tensión; salud y amor bien; sus números 3 y 5; atención con las firmas y los contratos; próxima boda en la familia.

LEO: Mal rato en familia, cuiden los nervios y sean más justos; dinero no faltará; trabajo bueno; sus números 7 y 0; amor que se concreta, sean más cariñosos.

VIRGO: Noticias alegres en familia por boda o nacimiento; en el amor momentos de dicha; en sus trabajos eviten rozamientos; sus números 2 y 6; la salud como nunca.

LIBRA: La salud con algunas perturbaciones; cuiden el hígado y la digestión; llega dinero de a poco; pronto realizarán viaje corto; amor en alza, más tolerancia.

ESCORPIO: Cuidado en la calle, pelea sin motivos; sean más cariñosos en casa; buena salud pero hagan más vida natural; en dinero y amor novedades importantes.

SAGITARIO: Sus números 2 y 4; sus mejores horas de 8 a 13; la salud repunta, no cometan excesos; gran amor; problemas económicos se solucionan; horas de dicha.

CAPRICORNIO: Cuiden la salud, más ejercicio y vida al aire libre; no jueguen a nada; en el dinero bien; en sus casas alegres horas; eviten discutir en sus trabajos, tengan fe.

ACUARIO: Comienza nueva etapa en el amor; sus números 3 y 4; pronto un viaje y un nacimiento; salud y dinero bastante bien; aprovechen las horas de la tarde.

PISCIS: Atención con el hígado y las extremidades; en sus trabajos novedades agradables; cobran dinero; en el amor cambios inminentes, en sus casas grandes alegrías.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
GENTE COMO UNO (Segunda semana)	35.206
EL HOMBRE ELEFANTE (Primera semana)	29.213
PARECE QUE FUE AYER (Tercera semana) 26.344	
EL CASO CLAUDIA (Primera semana)	11.149
LOS CRIMENES MARCUS-NELSON (Primera semana)	9.347
ASALTO A LA PRISION 13 (Primera semana)	8.874
Y ¿DONDE ESTA EL PILOTO? (Décimocuarta semana)	8.654
LA HIJA DEL MINERO (Primera semana)	8.013
FOBIA (Primera semana)	7.533
EL TORO SALVAJE (Cuarta semana)	7.370



Los jóvenes protagonistas de "El caso Claudia" en tierna escena.



"Me hubiera encantado ser un bailarín clásico, de no ser lo que soy... Pero ya era tarde, tenía 17 años".



"La fama es una cosa que yo he tenido toda mi vida a cuestas... Mi padre torero y mi madre actriz".

MIGUEL BOSE, ¡AL DESNUDO!

A su Regreso de América, el Cantante se Confesó Ante los Medios Españoles Como Nunca lo Había Hecho Antes.

MADRID. — Cuatro años de carrera musical han hecho de Miguel Bosé una de las más refulgentes estrellas de la canción española. Su éxito en Italia, el impacto que ha causado en los países de América del Sur, que acaba de visitar, lo convirtieron en un cantante "realmente" internacional. Cuatro años en los que Bosé ha cantado, bailado, montado espectáculos, grabado discos, intervenido en programas de televisión. Todo ese recorrido triunfal lo considera Miguel como un aprendizaje. Cierra un ciclo de su carrera.

—Cerré el ciclo con mi presentación en América del Sur del "show" que ya llevé a Italia, España y otros países de Europa. Un espectáculo de hora y media de duración, constituido por tres partes, donde la primera y tercera eran más de baile y la segunda más musical. Ese espectáculo es el compendio de lo que he aprendido y asimilado durante esos cuatro años. Ahora estoy preparado para despegar.

—¿De qué canción te sentís más orgulloso?

—"Ana" es la canción que me ha dado más satisfacciones. Es la canción que me ha abierto las puertas de mercados no hispanoparlantes. Fundamentalmente por eso, y por la dificultad que tenemos los hispanos en penetrar en los mercados de diferentes lenguas, es por lo que menciono "Ana" como mi canción favorita.

—¿A qué factores atribuis tu éxito?

—El éxito se debe al esfuerzo del artista y al del equipo de empresarios de todos los países que te contratan y trabajan sus actuaciones. A mi casa discográfica, que me apoya ciega e incondicionalmente en todo lo que sea proyección internacional. También debo a mi manager personal, Rosa Lagarrigue, que desde hace dos años es mi sombra y arregla todo lo necesario para que yo pueda estar en todas partes a su tiempo. No quiero dejar de mencionar a los medios de comunicación, que continuamente han acogido bien mi imagen y me han prestado su apoyo.

—¿Olvidáis definitivamente tu carrera cinematográfica?

—No del todo. Yo no he tenido la buena película que debería haber tenido. He hecho películas muy malas y dos o tres más o menos aceptables. No me siento contento de mi trabajo en el cine, aunque los críticos no se portaron mal conmigo. Esa es una espinita que me tengo que sacar algún día. En cine tendré que hacer algo musical. Eso me tomará seis o siete meses. La verdad es que estamos planeando hacer algo en cine para fines del '82. De momento hay muchas ideas, muchas sinopsis, y estamos trabajando en ello.

—De no ser lo que sos, ¿qué te hubiera gustado hacer?

—Me hubiera encantado ser un bailarín clásico. Pero cuando decidí eso ya tenía diecisiete o dieciocho años; a esa edad ya es tarde para iniciarte en el ballet clásico. Ya

tienes el cuerpo hecho, no tienes la elasticidad que se requiere. También hubiera querido ser oceanógrafo. Pero soy malísimo en Matemáticas. Siempre fui un pésimo estudiante. Además, lo lógico, habiendo nacido en la familia en que lo he hecho, es que sea lo que soy. Dicen que de una familia de gorrones es lógico que nazca otro gorrión y no un cocodrilo.

—Vos naciste famoso, ¿Te ha pesado mucho esa fama?

—La fama es una cosa que indirectamente yo he tenido toda la vida. Nací famosito. Era Miguelito famosito. Mi padre era un famoso "play-boy" y torero de arte, a quien, finalmente, logró "cazar" una bellísima actriz, que era Lucía Bosé. Antes que yo naciera me esperaba ser Miguelito famosito. Lo he aceptado muy bien desde el principio.

—¿La familia ha pesado mucho en vos?

—Totalmente. Mis padres, sobre todo mi madre, y mis hermanas influyen mucho en mí. Lucía tiene ahora veintitrés años, está

casada y vive en México, con sus dos hijas y su marido. Los he visto a todos cuando estuve en México. Es curioso, soy el mayor de edad y el más pequeño en estatura. Aunque no es una falla mía: tengo dos hermanas que son dos watusis. Son más largas que un día sin pan.

—Tu infancia transcurrió en contacto con personalidades importantes de las artes, como Picasso.

—Picasso fue el primero que me regaló unas mallas de ballet. Yo tenía seis años y, como no sabía para qué servían, me las ponía para dormir. El creyó que lo mío era el baile, pero la verdad es que yo no sabía muy bien lo que quería por aquel entonces.

—¿Tenés alguna anécdota especial de Pablo Picasso?

—Recuerdo que mi hermana Lucía y yo dibujábamos en su estudio. Es curioso, porque Pablo no dejaba absolutamente a nadie que entrase a ese lugar, ni a su mujer ni a sus hijos. Era extraño en eso, no quería a

nadie en su estudio. A Lucía y a mí nos daba papel y lápiz para que dibujáramos. A veces intentaba cambiarnos sus dibujos por los nuestros. Un día, cuando vino mi madre a recogerlos y nos encontró allí, nos dijo que no molestásemos a Pablo y él le contestó que no molestábamos, que se inspiraba.

—¿Cómo definirías el ambiente de tu casa antes y ahora?

—Mi familia, mi casa, es un matriarcado como la copa de un pino. Fijate que se habla en italiano. Siempre he vivido rodeado por seis mujeres. Mi padre y yo estábamos en franca minoría. Mi padre se iba a torear, yo creo que el pobre se iba para desahogarse con los toros. Y yo me quedaba en casa encerrado en mi habitación. Pensé que al irse casando las chicas y marchando de casa, las cosas cambiarían. Pero ahora han nacido dos mujeres más en la familia y ya estamos en inferioridad numérica otra vez. Esto no tiene arreglo. Son mis sobrinas, las hijas de mi hermana Lucía.

—¿Qué opinión tiene tu madre de vos como artista?

—A mi madre se le cae la baba y a mi padre también. Aunque no me dicen nada son unos críticos temibles. Pero están encantados de que haga lo que hago.

—¿Creés en el matrimonio?

—Creo muchísimo en la pareja. Creo que el verdadero matrimonio es la comprensión, la compenetración y el apoyo entre la pareja. No creo que yo pueda decir "te quiero para toda la vida" en un papel y estampar mi firma abajo. Puede que lo siga diciendo toda la vida, pero no por escrito ni asegurando que lo diré siempre.

—Pero casi te han casado con Estefanía de Mónaco...

—¡Pobre mamá Grace! Estará indignada conmigo, y con razón. Supongo que soy el joven casadero más interesante del momento y Estefanía debe ser la jovencita casadera más interesante del momento. Por eso nos unen en futuro matrimonio y actual idilio. La verdad es que se trata de un romance gratisimo, de fotografía a fotografía en las portadas de las revistas. Pero de ahí no pasa. Mi fotografía en un lado y su fotografía al otro lado. A Estefanía la he visto una vez. Es una niña de belleza y personalidad fantásticas, y supongo que dentro de poco será una mujer espléndida. Pero la he visto solo una vez. Mamá Grace debe estar más que enojada conmigo, porque dicen que voy a llevar a su niña así, sin previo aviso. Estará furiosa, y con razón.

—¿Cuántas mujeres han influido en tu vida?

—¿Amorosamente? Digamos que dos. Una de treinta y cuatro años, cuando yo era un chico. Y otra de mi edad, una bióloga.

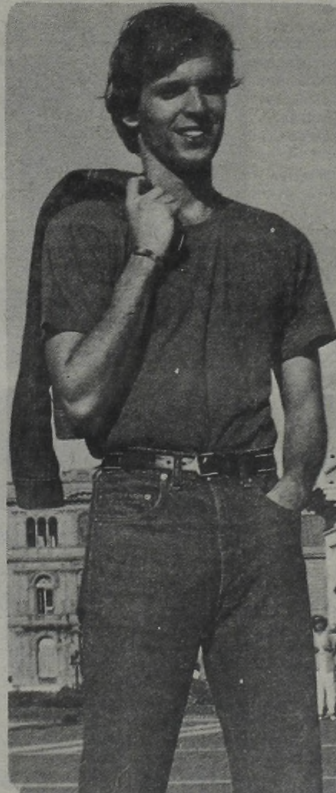
Digamos que Ana García Obregón, Ana Obregón para el mundo del cine, es bióloga. Pero que no se pongan celosas sus "fans", que Miguel y Ana llevan muy bien lo suyo y sin afanes matrimoniales por razón.



Dicen en España que Miguel Bosé está cambiando.



Por lo menos ya no es tan loco como era antes.



Dos veces enamorado. La primera tenía 34 años.

'YO NUNCA HARIA PERIODISMO'

Libertad Leblanc en Buenos Aires: Habló de su Viaje, de la Publicidad, Propuestas y sus "Colegas-Periodistas"

Después de un año de ausencia Libertad Leblanc volvió a nuestro país de manera transitoria, y en diálogo con "ASI" se expresó sobre sus viajes, su trabajo fuera y dentro de la Argentina, sobre lo que tuvo que hacer para que la conozcan como actriz y también contó sobre el nuevo trabajo que le ofrecieron como periodista, el que rechazó.

Luego de marcharse a España en mayo del año pasado, realizó un viaje a Nueva York, que duró cinco meses. Durante su permanencia en la Madre Patria necesitaba hacerse conocer para ingresar a ese mercado.

—¿Cuál fue el medio que utilizaste para que te conozcan?

—Hay dos formas de entrar en el mercado de un país. Tenés que promocionarte, es decir, tenés que pagar la publicidad, y yo jamás en mi vida pagué un centavo en publicidad, salvo cuando pagué aviso en los diarios por mis películas. Esa es una forma, y la otra fórmula la busqué yo para no pagar. Esa fórmula fue justamente hacer un programa de José María Íñigo, el más importante de la TV española. Allí tuve que hacer ciertas cosas de tipo medio sexies. Simplemente mostré un hombro y medio seno, una tontería, y eso fue suficiente para un escándalo tremendo. Después posé en algunas fotos desnuda y con eso ya bastó. Fui portada en todas las revistas y así me conocí toda España.

—Siendo tan conocida ¿cómo es que no has filmado?

—Me llamó Luis García Berlanga para "La gran escape nacional", con casi setenta primeras figuras, esa fue un éxito sensacional. Luego me llamaron para una película con Manolo Escobar, y tampoco acepté. Pero primero quería hacerme conocer. Además, no se paga mucho en España, y yo estoy acostumbrada a incorporarme a las producciones, como hice toda mi vida, si no prefiero quedarme en casa. Voy a España y me quedo allí porque la adoro. Además, tengo unos amigos españoles a quienes quiero muchísimo, y fijate que tengo allí casa y todo lo que necesito, pero si no puedo ganar en la medida en que gana un productor o un director de una película, no hago nada, no me interesa, porque es mi trabajo.

—Concretamente, ¿qué hiciste?

—En España grabé para la radio una serie de comedias dirigidas por Eduardo Sánchez Tórel, una de ellas fue "Mano Santa" de Florencio Sánchez, con actores argentinos y españoles.

—¿Y qué hay de unas revistas que llegaron aquí donde posaste desnuda?

—No es una revista pornográfica, es una revista de espectáculos y de actualidad, lo que pasa es que ese tipo de fotografía allí es muy natural. La mayoría de las actrices españolas han posado desnudas. Justamente antes de venirme hice una sesión de fotos, desnuda, para una revista, de la que soy habitué, de tipo erótico, pero no pornográfico.

—¿Te gustaría trabajar en la Argentina?

—¿Cómo no! A mí me encantaría, si es mi país. ¿Cómo no



"En Televisión Española empezó mi publicidad"



Libertad con su hija, Leonor, en Venecia...



Bella y resplandeciente, Libertad Leblanc quiere trabajar en su país, la Argentina.

voy a querer trabajar en la Argentina? Lo que pasa es que las cosas que me han ofrecido no me interesan, o para mí las condiciones no están dadas. Yo podría hacer cosas en televisión, pero no soy de las personas que están detrás de la gente para conseguir algo. Si sirvo para algo y creo que puedo ser útil a un país, a un canal, o a una producción, allí estoy, si no, a otra cosa. Yo no me desespero y no me ahogo en un vaso de agua. El mundo es grande. Y si un país ya no me interesa, tomo otro. Ahora me voy a instalar un tiempo en Estados Unidos. Por supuesto no dejo la Argen-

tina, pero tengo proyectos e ideas para hacer allí.

—¿Creés que allí te tratan mejor que en tu país?

—Yo siento que en la Argentina no se me considera en la medida que tuviera que ser, pero creo que no soy necesaria. Cada "chiche" tiene necesidad de determinadas cosas, quizá en esta etapa, en este momento artístico de la Argentina, yo no hago falta, quizá más adelante sí.

—¿Qué podés contar sobre tu viaje por Europa?

—Mi madre (Sara) y mi hija (Leonor) fueron a España para pasar las fiestas conmigo. Allí decidí hacer un viaje por toda Europa con las dos, que comenzó los primeros días de este año. En realidad se trataba de un regalo que le había prometido a mi hija, que se recibía de kinesióloga. Leonor se dedica a la rehabilitación de niños en la rama de neurología, y acaba de comenzar un curso de estudio en el Hospital Francés que dura todo el año.

Las tres estuvimos unos días en Madrid, luego en Toledo y Aranjuez. Después seguimos el viaje de turismo que comprendió 12 países y en total recorrimos 25 ciudades. Fue un viaje hermoso. Lo hicimos en distintos medios de transporte porque nos tocaron muchas huelgas. Cuando teníamos que viajar en avión, la huelga nos obligaba a hacerlo en tren, y cuando era en tren, debíamos hacerlo en barco. Lo tomamos con humor, y realmente lo disfrutamos. El viaje que hice con mi madre y con mi hija compensa todos los problemas que puedo haber tenido.

—¿Por qué te fuiste de nuestro país?

—Aquí realmente las cosas que me ofrecen no me interesan. Teatro no hago porque hay que quedarse mucho tiempo en un mismo lugar y yo no puedo hacerlo. Cine no se está haciendo mucho, o no se está haciendo el tipo de película que yo puedo hacer. Y televisión, después de Naná, Lady Hamilton o Lola Montes, yo no puedo bajar de categoría porque se hicieron como grandes espectáculos, y lo que me ofrecen no tiene la altura que tenían esas producciones. De pronto me ofrecieron hacer periodismo. Y yo creo que los periodistas cumplen con lo suyo y yo cumpla con lo mío. Si yo no quiero que los periodistas vengan a hacer lo que hago yo, no voy yo a hacer lo que hacen los periodistas. Cada uno debe respetar la posición de los demás.

—¿Y las actrices que lo hacen?

—Lo hacen algunas fracasadas y otras buscavidas.

—¿Eso lo decís por Mirtha Legrand y por China Zorrilla?

—Esa opinión corre por cuenta tuya. Creo que cada una hace lo que cree que debe hacer. Yo creo que no debo hacerlo, por lo menos en este momento de mi vida, en que soy actriz y empresaria. Me encanta el periodismo, pero no creo que se pueda estar en la misa y en el campanario al mismo tiempo. O sos periodista o sos actor. Me duele irme, pero creo que no tengo cabida en los distintos medios, me duele porque soy parte de esto.

Libertad Leblanc siempre volverá, aunque en España la quieren mucho, éste es su terruño y aquí están sus cosas de toda la vida.



L.L., en su piso 13 de Ocampo y Av. Las Heras.



Lo último que hizo fueron espectaculares en TV y, por ahora, sigue esperando...



Adriana Aguirre: gran belleza para una espectacular revista.



Otra de las figuras del "Astros" es la imponente Violeta Montenegro quien "adelanta algo" de lo que será el espectáculo.



Perla Caron y Miguel Jordán: "los invitados"



Calabró y Violeta, un dúo que infartará a la platea, él con las risas y ella?

AHORA SI, LA REVISTA ENTRO

El Nuevo Espectáculo del Teatro "Astros", Titulado ¿Vio... la Revista?", no Solo une a los Máximos, Sino que

Con todo el color, el brillo y el lujo que se puedan imaginar, levantó el telón de la presente temporada el teatro "Astros", inaugurando así su nuevo espectáculo de sugestivo nombre: "¿Vio... la revista?" Con un elenco de primerísimas figuras, el "Astros" reabrió sus puertas el pasado viernes, mostrando en su marquesina los nombres de Juan Carlos Calabró, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco, Violeta Montenegro, Don Pelele, Tristán, Mario Sapag y Rudy Chernicof, y como actores invitados figuran la actriz Perla Caron y Miguel Jordán. Y como si esto fuera poco, nuevamente se podrá apreciar la escultural figura de Graciela Butaro y las risueñas intervenciones de Cacho Bustamante. Entre los bailarines cabe destacar la figura de Jorge Juan, que es además autor de la coreografía, de Molra Chapman (su esposa) y Fernando Reyna (esposo de Violeta Montenegro), quien aparece en un número especial junto a la voluminosa vedette.

El ballet está integrado por 16 bailarinas y 4 bailarines, y la escenografía, "otra vedette", como lo definió Ethel Rojo, pertenece a Mario Vasta. En cuanto al deslumbrante vestuario, su creación y realización pertenecen a

Ethel Rojo, con la colaboración de Enrique de Alzaga.

Con lo anteriormente mencionado, se puede apreciar el esfuerzo realizado para esta temporada, en la que no se escatimaron esfuerzos de producción para la contratación de destacadas figuras en todas las áreas, que intervienen para un espectáculo "a lo grande".

Desde el momento en que se levanta el telón, el público puede apreciar que si bien se encuentra ante una neta revista porteña, no por ello están de lado ciertas innovaciones que le otorgan jerarquía, color y mucho ritmo. El primer impacto que recibe la platea le ofrece el elenco en pleno. Es la primera vez en la historia de la revista que todos sus integrantes saludan al comenzar la función. Pero no se trata de una simple "pasadita" por el escenario. Nada de eso. El lugar se va llenando primero de luz, luego de color y, de repente, al compás de una muy buena música, comienzan los movimientos. El rojo es el color predominante, y a los saludos a la platea les siguen los saludos informales entre todo el elenco. Y aunque nadie lo crea, hay muchos besitos entre Adriana Aguirre y Violeta Mon-

tenegro. Al compás de un contagioso ritmo, las vedettes comienzan a descender para saludar al público de las primeras filas. Luego hacen lo propio los actores, y los apretones de manos se confunden con las sonrisas y la aprobación de los privilegiados espectadores...

Entre los diversos y variados sketches, todos dignos de mención, se encuentra el de Juan Carlos Calabró, quien, como conserje de un hotel, provoca disloques y confusión entre sus clientes. Perla Caron y Jordán son algunos de sus visitantes ocasionales, y éstos llegan como mieleros, dispuestos a pasar allí su primera noche de bodas. Esta pareja de actores protagoniza, por otra parte, uno de los "cambios" que tiene esta revista. Con estas dos figuras quiso dársele un tinte interpretativo, ya que Perla Caron no actúa como vedette, y aunque se muestra seductora y con pocas ropas, en ningún momento se confunde su papel. Aporta gracia, simpatía y situaciones cómicas en las tres oportunidades en que aparece en escena, además del saludo de la presentación y del final, cosa que hacen todos los integrantes de "¿Vio... la revista?"

Osvaldo Pacheco realiza, entre otras presentaciones, una imitación de Tita Merello. Lleno de sensibilidad y de nostalgia, muestra a una Tita actual, que evoca épocas pasadas. Para esta ocasión, Pacheco luce una capa auténtica y original, que gentilmente le ofreció la Merello, y que ella estrenara allá por 1945, cuando presentó "Se dice de mí". Hay aquí muchos recuerdos del tiempo ido, y sus palabras provocan algunas lágrimas a los espectadores más adultos y fuertes aplausos de todos los presentes.

Rudy Chernicof presenta un show aeróbico, que poco a poco se transforma en monólogo, para concluir en un perrito explotado por su amo, cuando, con mucho humor, cuenta las alternativas que vive cada vez que su dueño lo hace correr incontables kilómetros diarios.

Don Pelele interpreta dos sketches. Uno con Perla Caron, Nancy Rey, Miguel Jordán y Cacho Bustamante. En esta oportunidad, vive las alternativas nada despreciables de un médico especializado en cirugía plástica. En el segundo, aparece como periodista, muy elegante, en traje pijama, y realiza entrevistas a dos hermosas estrellas, como son Adriana Aguirre y Violeta Montenegro.



Pacheco y la Butaro, una pareja para la risa.



Ethel Rojo, ahora empresaria: supervisando.



¿Falta alguno? Calabró, Tristán, Bustamante, Pacheco, Sapag, Pelele, Chernicof, Jordán y la Caren.

EN EL CAMBIO

También Muestra Innovaciones Totales en el Género.

na Aguirre y Violeta Montenegro, a las que les hace preguntas que solo allí pueden responderse. Con la solvencia que lo caracteriza, nuevamente conquista a la platea.

Una vez más se puede apreciar la calidad histriónica de Tristán, a quien se le "van" las manos cuando se enfrenta a Violeta Montenegro y a la voluminosa Butaro.

Mario Sapag tiene a su cargo el "Noti-Sapag", un novedoso noticiero con diapositivas y mucha risa.

Violeta Montenegro, además de los varios sketches, muestra sus curvas en el baile junto a su esposo, Fernando Reyna, y en un cuadro musical que "constituye una innovación y que dará mucho de qué hablar", según sus propias palabras.

Adriana Aguirre no se queda atrás en eso de mostrar curvas, y por primera vez perdió la "timidez" y se decidió a realizar acrobacia dentro del baile: "Aunque tengo como punto de apoyo a los bailarines, me decidí a largarme sola... Desde hace mucho tiempo lo venía pensando y consideré que este era el momento".

Los cuadros de bailes son en realidad un "número" aparte, ya sea por su música como

por su coreografía, y un ejemplo de ello es el que realiza el coreógrafo Jorge Juan y su esposa Moira Chapman.

El lujo, la calidad del vestuario y el colorido de las prendas llegan a su punto culminante cuando, en el saludo final, el brillante tono naranja que predomina en las ropas se entremezcla con la belleza, la música y el cerrado aplauso del público, en evidente muestra de satisfacción por el digno espectáculo brindado. "¿Vio...la revista? es, sin lugar a duda alguna, una verdadera revolución en el género. Muchas veces, seguramente, se habrá escuchado ese concepto, pero creemos que en esta oportunidad, como nunca, se llega a demostrar—y mostrar lo que jamás antes de había visto en un escenario revisteril... Mención aparte, y no es el momento de descubrir, merecen las figuras que integran el elenco, donde podría decirse que no hay "cabezas", sino que todos bien podrían estar "encabezando" por sí solos: Adriana Aguirre, Violeta Montenegro, Juan Carlos Calabró, Tristán, Don Pelele, Mario Sapag, Rudy Chernicof, Perla Caron, Miguel Jordán, Graciela Butaro, Cacho Bustamante. ¿qué más pedir?

TODOS ESTAN DE ACUERDO: "ESTA REVOLUCION ERA MUY NECESARIA"

Cifras para asombrarse son las que componen el vestuario de esta revista. En plumas se gastaron alrededor de 40.000 dólares.

Hay 200 piezas de pasamanería de "paillette", (lentejuelas) que cuestan 30 dólares cada una. Las 16 bailarinas tienen en total 6 cuadros musicales, y en cada uno aparecen con un par de zapatos distintos, lo que totalizan 96 pares. Para otro cuadro, se utilizan 5.500 colas de zorro. Hay 16 capas con 50 plumas de avestruz cada una. Ocho cuerdas de boa de marabú naranja, y cada bailarina luce en un momento, un penacho de plumas de garza, lo más caro en plumas. Los actores tienen un traje para cada sketch, lo mismo que corbatas, moños y zapatos. Es un costo como para tener en cuenta "¿Vio...la revista?"

tuviera que luchar con mil físico con estas dos bombas, no sé qué sería de mí. Creo que con este elenco, agregó, seremos un verdadero éxito".

Rudy Chernicof, quien ya ha trabajado en revistas en oportunidades anteriores confiesa adorarla, y que es la primera vez que se divierte tanto. El music-

hay días de dos o tres funciones, pero creo que eso no será problema, lo que pasa es que es la primera vez que trabajo dentro de una revista, y no tengo la rapidez y agilidad de las bailarinas. Solo espero que todo me salga bien".

"Hace dos años y medio que estoy en la revista del Astros, y puedo asegurarte que en esta oportunidad contamos con un elenco de primerísima línea —dijo Mario Sapag—. En todo lo que se hace existe una gran responsabilidad y buena predisposición. En cuanto a la forma de presentar el elenco, me parece una muy buena idea. Es algo que el público va a agradecer. La posibilidad de estar en contacto directo con los espectadores es más que positivo".

Tristán también fue de los que opinó. "Hay una gran producción. Se ve sin dificultad que esta revista está puesta con todo, ya sea en los cuadros musicales, en los sketches, en la música, en la coreografía, en el vestuario. A todo y a cada cosa se le ha dado la mayor importancia".

Violeta Montenegro por su parte dijo que es la primera vez que trabaja en un elenco de primerísimas figuras. "Además está encarrada con solvencia y responsabilidad. La empresaria, Ethel Rojo, está muy al lado de todo y pendiente de cada cosa. No deja nada sin supervisar. Desde la ropa, los bailes, las luces, los zapatos, realmente está en todo. Nunca faltó a un solo ensayo. Hasta último momento estuvo con nosotros, y eso es muy importante, porque a veces una puede tener alguna duda, y ahí está ella para solucionarlo, y te diré que es un gran apoyo el saber que están preocupándose por que a una no le falte nada".

"¿Vio...la revista?" es uno de los espectáculos que se proyecta como el más importante que haya tenido la tradicional calle Corrientes. La responsable de esta brillante presentación es Ethel Rojo, quien como productora de la misma, es la merecedora de tantos elogiosos comentarios vertidos por gente que tiene larga y respetable trayectoria en este difícil metier de hacer reír y entretener. Las luces, el elenco, el vestuario, todo ha pasado por sus manos, y sin duda el resultado está ya a la vista, porque el público le dio el sí desde la primera función.

Ethel es sin duda una gran profesional, que supo volcar su propia experiencia en aras de un espectáculo digno, y aunque su trabajo brille desde la platea, nadie oculta el íntimo deseo de poderla haber visto como principal figura en esta brillante revista.



Sapag feliz con su noticiero



Chernicof ahora es "perrito"



Tristán sonríe por el éxito

hall le encanta, y su mayor deseo es que siempre le den esta oportunidad.

Perla Caron, aunque muy feliz está un poquito asustada. "Lo que más me atemoriza es la apertura y el cierre. En los sketches no tengo dificultades y me gusta lo que hago. Me divierto de verdad. Sé que

Don Pelele, que con esta va la tercera temporada que se presenta en el "Astros" expresó: "En esta oportunidad encuentro que se está produciendo una innovación dentro de la revista, sin que pierda las características de la revista porteña. El elenco es muy solvente, el cuerpo de baile es uno de los mejores y el coreógrafo me sorprendió con sus rápidas intuiciones. El ambiente que aquí se vive, y lo dice alguien que tiene mucha experiencia, es de lo mejor, hay mucha camaradería. En cuanto a los saludos al comienzo del espectáculo, considero que es una idea brillante".

Entre las presentaciones es digno de destacar el cuadro incaico que baila Graciela Butaro con música del Altiplano, donde también se lucen Jorge Juan y Moira Chapman.

Esta es la 7ª temporada en el Astros de Cacho Bustamante, quien considera que "esta manera de encarar la revista es de Ethel. Toma como base la revista porteña, la que muchos decían que estaba en decadencia, y le encontró el hilo de dónde tirar para poder rescatarle un nuevo interés. Hace dos años recuerdo que se ofreció con muy buen gusto, quiero decir, con algo distinto, pero considero que ésta es la más importante que se ha visto. Con esta presentación se darán cuenta muchos de que la revista porteña no está caduca porque además el público siempre responde, lo que significa que quiere seguir contando con ella. Quiero agregar que el elenco es algo aparte en el elenco".

Esta es la primera vez que Adriana Aguirre trabaja con Calabró, quien aquí también aparece junto a Violeta Montenegro. Sobre el tema Calabró expresó: "Por suerte mi fuerte es la comedia, porque si

A GOYENECHÉ NO LE DICEN MAS 'POLACO' AHORA ES 'EL NONO'

Hace Pocos Días Nació Lorena Alejandra y, Seguro, que Vino Cantando un Tango... Su Abuelo es Nada más, y Nada Menos, que "el Polaco" Goyeneche

Es inútil... Hay gente que no puede expresarse "con polenta" si no es a través del medio que domina. Roberto Goyeneche acaba de ser abuelo, y se le nota. Lorena Alejandra Goyeneche, hija del "Bocha", el hijo menor del "Polaco", nació en la noche del domingo. Y estuvimos con el creador de "La última curda" (ya sabemos que no es el autor, pero ciertamente lo creó) en su primera actuación en Michelángelo después de la fausta nueva. ¡Y no por nada el cómico Oscar Parry, que también tiene a su cargo la animación, le colocó un pañuelo a modo de babero!

—¿Qué querés que te diga? Yo he sido padre, pero esto es algo totalmente distinto. No me resulta fácil explicarte qué se siente, qué sentí cuando vi a la nena por primera vez. Me emocioné al verla tan pequeñita y tan perfecta.

—Eso es lo que dicen todos los padres, para no hablar de los abuelos...

—Sí, ya sé. Pero es que verdaderamente es perfecta. No sé, sentí una gran admiración y una gran emoción... Los brazos son llenitos, los dedos parecen terminados con una delicadeza parecida a la que vos podías ver en esas muñecas de porcelana, de esas muñecas de antes...

—¿Cuánto pesó al nacer?

—Tres kilos. Tres kilos justos...

—¿Y el color del pelo?

—Y... bueno... Vos habrás visto que todos los bebés tienen esa pelusita... Una pelusita color castaño. Pero de piel es blanca, blanca como la leche.

—¿Y los ojos?

—¡Ah, los ojos! Tiene ojos celestes. La madre tiene ojos castaños, pero el "Bocha" los tiene claros, muy claros. Y yo también...

—Hablame un poco de tu nuera...

—¿Qué querés que te diga? Es una chica uruguaya. Tiene alrededor de 20 años y se llama Magali. Mi hijo tiene 23, y se casaron hace más o menos un año. El es técnico mecánico. Técnico mecánico en motos, ésa es su especialidad. Y ella... Bueno, ella es ama de casa.

—Seguramente habrás hecho planes, habrás pensado... qué sé yo... en tu vida. Te habrá cambiado tu visión de la vida o tu rutina, tal vez.

—No, mi rutina, para nada. Lógicamente, me emocioné cuando me avisaron. Fue el sábado por la noche, o sea unas 24 horas antes. Yo estaba aquí, trabajando. Al día siguiente me fui a la clínica, Institutos Médicos Antártida, en Rivadavia y José María Moreno. Lo que verdaderamente agradezco a Dios es que haya nacido sanita y que no haya habido problemas en el parto. En cuanto a mi visión del mundo y de la vida... Y... creo que sí. Creo que me ha dado más fuerzas para seguir tirando para adelante. Ves tanta vida en esa cosita tan pequeña...

Pero no todo puede ser charla. Por más que Roberto Goyeneche está dispuesto a aceptar el mote cariñoso de "Abuelo" por parte de nosotros (que muchas veces, también cariñoso y humorísticamente, le espetamos "Frank Sinatra del subdesarrollo"), la función debe continuar. Y como no nos queremos perder su actuación. Nos quedamos. Nuestra persistencia tendría su premio, porque Lorena Alejandra también figuró en el show. Primero, por la mención que de ella hizo Oscar Parry, entre cuento de cordobeses y cuento de cordobeses.

Y luego porque notamos que el "Polaco" no era el mismo de antes. Estamos habituados a verlo y a escucharlo con ese dejo de solitario y de triste en su voz (como dijimos una vez, esa voz con ojeras de Roberto Goyeneche), y nos pareció que en sus primeras interpretaciones no lograba transmitir dramaticidad. Era lógico: le costaba adentrarse en el clima del tango. Hasta que, cortando por lo sano, tomó el micrófono e hizo de su felicidad algo para compartir.

—¿Saben? Si... Claro que lo saben, si Parry ya lo estuvo bocinando: soy abuelo. Se llama Lorena Alejandra, y ha despertado en mí una sensación distinta, algo totalmente inédito. No es lo mismo ser abuelo que ser padre, de eso doy fe.

(No contó, por ejemplo, que mientras estaba con nosotros el fotógrafo le sacó fotos con un chupete en la mano, un chupete que se negó a desenvolver para que no perdiera la esterilización. No hizo falta que comentara que ese chupete cuelga del mismo espejo en el que siempre tiene pegada una foto de Troilo en la que el "Polaco" escribió "Gracias, Gordo". Eso pertenece a su intimidad, y nosotros lo contamos porque él tendría pudor de hacerlo).

—Es tan chiquita —continuó en el escenario—. Si vieran... Bah, para que tengan una idea de lo que me pasa, les voy a decir una sola cosa: ¡ya me muerdo de ganas de llevarla a la cancha!...

Después sí. Ya había hablado de su primera nieta. Se había descargado. Entonces, con toda la "polenta", volvió a ser él con "Garúa". Aunque nosotros sabemos que ya no es el mismo desde que Lorena Alejandra pone un brillo de alegría en sus ojos.



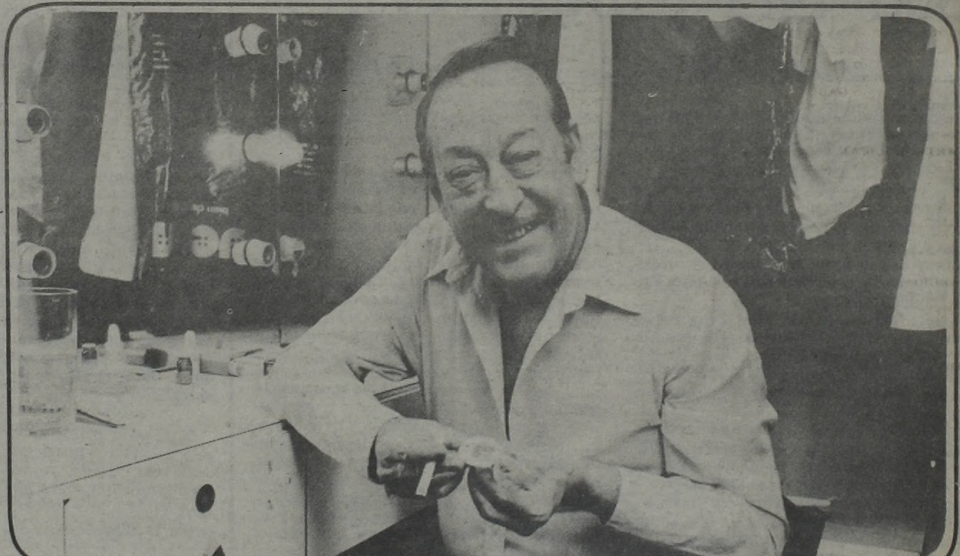
El chupete de Lorena Alejandra está en el camarín del Polaco.



Tuvo que confíarle al público su alegría para volver a ser él.

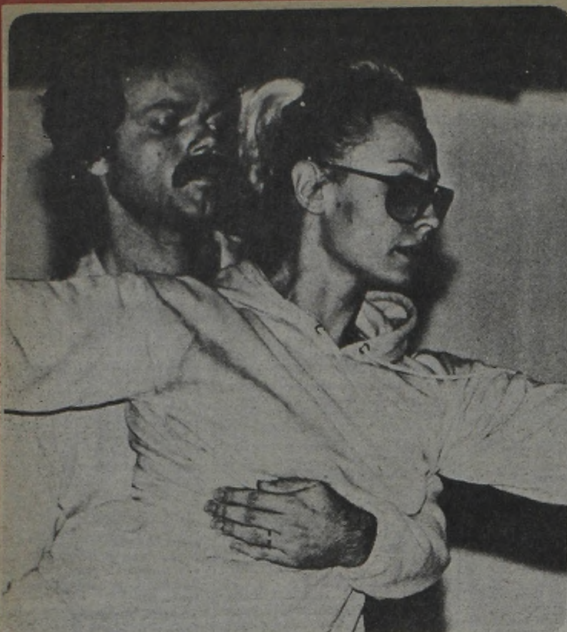


"¿Cómo expresar la felicidad que nace de un ser tan pequeño?"



La cara de Roberto lo dice todo: en esa sonrisa está toda la capacidad de "chochera" de un hombre que debutó como abuelo.

—Gran Plaza. Sentimental; El infierno tan temido, P.m.18.



La gira fue 'algo' más para la Carrá: Unió el amor y la danza en Sergio lapino.



Raffaella, radiante. En ningún momento ocultó su felicidad junto a Sergio, siempre 'circunspecto'. ¿Los mimos? ¡A granel!

"RAFFAELLA LE ROBO EL PADRE A MI HIJA"

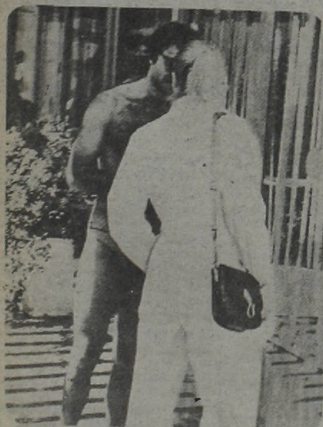
Grave Acusación Lanzó en Italia la Esposa del Bailarín Sergio lapino, Quien no es Otro que el Actual Novio de la Cantante Raffaella Carrá



Antes de partir, la fogosa bailarina bailó. Al regreso ¡huyó!



Gina no tiene consuelo: '¿Por qué nos abandonó?'.



lapino se ocultó. Finalmente, la 'Carrá' ganó.

La tournée de Raffaella Carrá por Latinoamérica tuvo consecuencias "imprevistas" fuera de escena, constituyéndose en un show aparte de imprevisibles consecuencias. Como es de público conocimiento, la cantante y bailarina itálica aprovechó esta gira para algo más que recibir elogios y aplausos: para "vivir" un tórrido romance con su partenaire Sergio lapino, un bailarín peninsular de 28 años, casado y con una hija de 15 meses...

Ni la verdadera esposa ni la pequeña fueron un obstáculo para la Carrá. Es más, sin proporcionar detalles, la bailarina se refirió a su actual pareja como "lo más hermoso que ha podido ocurrirme. Luego de mi separación de Gianni Boncompagni —que tan triste fuera para mí— pienso en vivir sólo el presente. No sé cómo terminará todo esto ni me importa por ahora. Voy a disfrutar de esta 'luna de miel' con lapino".

Tan contundentes aseveraciones llegaron a Italia rápidamente. Lejos de detenerse en el éxito de la Carrá, los medios de difusión se movilizaron en pos de datos que negaran el romance o bien que dieran por definitiva la separación de lapino y de su mujer Gina. Pero no hubo aclaraciones de ningún tipo. Es más: "Raffa" y su "esposo" pasearon su dicha y sus mimos por Montevideo, Punta del Este y por cuanto lugar estuvieron presentes. La respuesta no se hizo esperar: la verdadera esposa de lapino lo esperó a su regreso y lo

acusó públicamente de abandonarla a ella y a su pequeña Jessica.

Nada pareció importarle a la fogosa bolognesa, quien está asombrando a todos con su decisión de "vivir el presente" pase lo que pase. Hasta el momento, Raffaella Carrá jamás se casó, si bien se le han conocido varias parejas estables. La unión que más pareció favorecerla fue la de Boncompagni, la que, cuando todo indicaba que llegarían al casamiento, culminó con la ruptura definitiva.

En Buenos Aires la actriz nos dijo que "necesito dedicar más tiempo a mi persona y probablemente en un par de años sólo produciré espectáculos". Quizás en esta premisa esté presente su modo actual de ver la vida, desde una óptica totalmente diferente de la que tuvo hasta ahora.

El escándalo ronda a la rubia Raffaella. Prácticamente encerrada en su quinta romana, no concede entrevistas y poco es lo que se sabe de ella. Al llegar a Fiumicino (aeropuerto de Roma), la Carrá se vio obligada a eludir a la prensa: la mujer de lapino gritaba y lloraba enseñando a su hijita en brazos. Casi huyendo, la bailarina dijo: "A su momento hablaremos". Y punto. Su romance con el joven partenaire sigue en pie y las críticas arrecian duramente sobre ella. Amigos de la estrella italiana han confirmado que: "Sigue viviendo con Sergio. Es inútil disuadirla. Tampoco el habla y solo se limita a

seguir a Raffaella donde esté..."

Una corte de abogados han sustituido al tradicional séquito de bailarines de la Carrá. Tramitaciones urgentes, visita al Palacio de Justicia, nuevas y dramáticas declaraciones de Gina lapino contra la Carrá son el 'pan' diario de la bailarina. "¡Esa mujer me robó el marido!", fue el grito desgarrador de Gina en el aeropuerto italiano. "Sergio, ¿por qué nos abandonaste?", es la pregunta que la mujer del partenaire de la Carrá formula en cuanto reportaje se le hace.

Un pesado silencio es la respuesta...Ni los abogados que atienden su caso, ni el llanto de la pequeña Jessica han conmovido a la Carrá quien, por su parte, contrarresta a la mujer de su amante con otra "andana" de abogados. lapino y Raffaella no por eso, han dejado su luna de miel, la cual transcurre plácidamente en las afueras de Roma.

¿Qué habrá motivado esta reacción en la, hasta ahora, "tranquila" bailarina italiana? ¿Será una actitud de despecho ante su fracasado casamiento con Boncompagni o el producto de una repentina soledad?

Nada se sabe. Solo conjeturas y el llanto de una mujer que encuentra consuelo en su bebida de 15 meses...El inexorable paso del tiempo tiene la última palabra. Y, quizás, este último llame a sosiego a la talentosa Raffaella y su enamorado "partenaire..."